# Hayat

SAYI: 51
14 ARALIK 1961
125 KURUŞ

***Bu sayıda:***

Salgın halini alan yeni dans: TWIST

**Feza mutfağında bir öğle yemeği**

*(Yarının dünyası ile ilgili bir röportaj)*

**12 milyara çıkan filim:**

***"EN UZUN GÜN,,***

**Orta sayfalardaki tablo:**

**"BİR KIR MANZARASI,,**

2 AY ARA İLE 2 BÜYÜK ÇEKİLİŞTE

# 6 MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 3846 - 342

Hayat

CAROLE LESLEY

(Fotoğraf: G. C. Ward)


## HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 271
SAYI: 51 CİLT: II 1961

**SAHİBİ :** Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

**NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :**
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

**BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :**
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

**BASILDIĞI YER :**
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

**MUHASEBE VE ABONE :**
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

**TELİF HAKLARI :**
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

**ABONE ŞARTLARI :**
**(Türkiye için)**
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

**Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)**
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil.

**Subscription Rates:**
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

**İLÂN FİATLARI:**

| | Siyah-beyaz |
|---|---|
| Tam sayfa | 4000 lira |
| 1/2 sayfa | 2000 lira |
| 1/4 sayfa | 1000 lira |
| 1/8 sayfa | 500 lira |

| | Bir Renk ilâvesi ile: | İki Renk ilâvesi ile: |
|---|---|---|
| Arka kapak | 5000 | 5500 lira |
| Tam sayfa | 4500 | 5000 lira |
| 1/2 sayfa | 2500 | 2900 lira |
| 1/4 sayfa | 1250 | 1500 lira |

| | Çok Renkli |
|---|---|
| İç sayfalar | 6500 lira |
| 1/2 sayfa | 4000 lira |
| Arka kapak | 7500 lira |

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.


Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

# Hayattan Fofoğraflar

## ÇEKTİĞİ EN GÜZEL RESİM

Antony Armstrong-Jones, Snowdon Kontu olduktan sonra tekrar Saray fotoğrafçılığına döndü, ama sadece kendi çocuğunun resmini çekmek için. Bu resim için de; «Meslek hayatımın en güzel fotoğrafı» diyor...

Prenses Margaret ve oğlu Vikont Linley

VE ESKİ MODELİ — Bu da Tony'nin eski modeli ve sevgilisi Saki Çan. Şimdiki Snowdon Kontu'nun bir zamanlar, yanıp tutuştuğu Çinli dilber halen Roma'da tamamlanan Kleopatra filminde Kleopatra'nın nedimesi «Lotus» rolünü oynuyor.

LONDRA'DA BİR DOĞU DİLBERİ — Mısırlı yıldız Hamama memleketinde 60 filmin başrolünü oynadıktan sonra İngiltere'ye gitti.

KONTES — Roma'da filim çevirdikten sonra Paris'e giden Montlaur Kontunun kızı Yvonne Montlaur'u Fransız filimcileri paylaşamıyor.

# CEMİYET HABERLERİ

Başarılı gala temsilinden sonra sanatçılar alkışlara mukabele ediyor.

Gürsel, eşi ile locasından çıkarken kendisini bekliyenleri selâmlıyor.

## DEVLET OPERASINDA

**Haensel ve Gretel masalının Ankara Devlet Operası'ndaki galası çok parlak oldu.**

Devlet Tiyatrosu'nun iki genç sanatçısı Nihat Akçan ile zarif eşi Tijen Par perde arasında bir köşeye çekilmiş, birbirleriyle muhabbet ediyorlar.

Gala temsilinde fuaye her zamanki gibi renkli idi. Hayat objektifi, (soldan) B. Özozan, A. Hekimoğlu, B. Kızıltunç, M. A. Kızıltuğ ve N. Akalın'ı bir sohbet anında tesbit etti.

GÜZ BALOSU — İstanbul Telefon Şehirlerarası Personeli Yardımlaşma Derneği'nin geçenlerde Taksim Belediye Gazinosu'nda tertiplediği Güz Balosu çok neşeli geçmiş ve davetliler sabaha kadar eğlenmişlerdir. Fotoğrafta balonun şeref masasında bulunanlar, soldan sağa; Dernek Başkanı Yüksel Tezel, Telefon Müdürü Fikret Çelikoğlu, Cüneyt İzmir, Rehber Şefi Nazmi Bilen, F. Gökoğlu, K. Vuranay, N. Saltık, H. Perker, Türkiyenin en eski telefon şefi Kolosion ve Bahri Perker.

## SANAT DÜNYASINDAN

**Değerli piyanistlerimizden Ergican Saydam geçenlerde İstanbulda başarılı bir resital verdi. Solda genç virtüozumuz bu konser esnasında.**

**Türk ressamı Gencay Ataseven (sağda) geçenlerde Roma'da tertiplenen milletlerarası resim müsabakasında birinciliği kazandı. Resimde sanatçımız, «Palazzo dei Consoli Müzesi»nde armağanını alırken.**

# ANKARADA
## Mumyalar Müzesi

**Ankarada Türk Amerikan Derneği'nde Konya belediyesi ve müzesinin yardımlariyle bir Konya Sergisi açıldı. Gayesi Konyayı tarihi, eserleri ve âdetleriyle tanıtmak olan bu serginin bir özelliği de Paristeki Musée Grévin veya Londradaki ünlü mumyalar müzesinin bir benzeri oluşudur.**

**Hoca Efendinin sağına Konyalı delikanlı oturdu, soluna da dallar giymiş genç kız. Bu manzarayı görenler, bir imam nikâhı kıyılıyor zannedebilirlerdi. Ancak ortada sahici bir nikâh olmadığı gibi, gözleri rahlesine dikili hoca efendi de mumdan yapılma cansız bir mankenden ibaretti. En üstteki resimde sergideki mulâjları başarı ile yapan Bay Necdet Pençe ve eserlerinden bir Mevlevi şeyhi, objektifimize poz veriyor.**

39. KURTULUŞ YILINDA EDİRNE — Serhat şehri Türk Edirne, geçenlerde 39. kurtuluş yıl dönümünü kutladı. Hayat ekibinin de katıldığı ve şimdiye kadar benzeri görülmiyen törende, Edirne'nin folklorunu, mahallî özelliklerini canlı tablolarla müstesna tarihini yeniden yaşatan parlak bir geçit resmi yapılmıştır.

Sohbet KÖŞESİ

# HAYATIN GÜÇLÜKLERİ KARŞISINDA

NIÇIN zaman zaman çok kötümser oluyoruz? Bazı ruh hekimlerinin dediği gibi belki de bu bir hastalıktır. Ama her halde kötü bir hastalık.

Bu hafta okuyucularımdan aldığım mektuplar arasından birkaç tanesini bir kenara ayırdım. Bunlar kötümserlerden geliyordu. Her şeyi kötü görüyorlardı ve hepsi de yaşamaktan bıktıklarını, zaman zaman ölmeyi tercih ettiklerini yazıyorlardı.

Niçin ölümü düşünüyorlar, biliyor musunuz? Başlarına birtakım dertler gelmiş. Bu dertlerin baskısı altında eziliyorlarmış. Kimisininki gönül derdi, kimisininki aile derdi, kimisininki de maişet derdi. Anlatıyorlar, anlatıyorlar da sonunda: «Ölümü düşünmekten başka ne yapabiliriz?» diye soruyorlar.

Bunlara «Ölümü düşünmeyin de ne yaparsanız yapın!» demek lâzım. Çünkü ölüm nasıl olsa bir gün gelecek, onu daha evvel davet etmekle biz neyi halledebiliriz? Ölüm neyi halleder ki! Nihayet onu biz çağırır da peşine takılıp gidersek kaçmış olmaktan başka bir şey yapmış sayılmayız. Kaçmak, hele hayatın zorlukları karşısında dayanamayıp kaçmak şerefli bir iş değildir. Düşmanla savaşmakta olduğu gibi hayatla mücadelede de şerefli insan zoruklara dayanır ve onları yener.

Bir defa değil, belki birkaç defa yazmışımdır: Bizim dünyaya gelişimiz emsalsiz bir tesadüfün eseridir. Dünyaya gelmiş olmak bizim için öyle bir lûtuftur ki yalnız kendi ailemiz içinde milyonlarca kardeşimiz bu lûtuftan, Allahın bu inayetinden mahrum kalmışlar, gözlerini bu güzel dünyaya açmak fırsatını elde edememişlerdir. Biz yalnız bu bakımdan talihli sayılırız. Ama dünyaya gelmişiz de bu yüzden başımıza birtakım dertler açılmış... Emsalsiz bir talihe mazhar olduğunu bilmiyenin gülünç lâfları bunlar!

Dünyaya geldikten sonra yaşamak, Allahın nasip ettiği ömrü şerefli bir insan olarak tamamlamak bizim için kutsi bir vazifedir. Hayatın güçlükleri elbette ki olacaktır. Zaten o güçlüklerle mücadele etmek bizim işimiz. Yaşamak bir ziyafet değildir. Kendi soframızı kendimiz hazırlıyacağız. Seveceğiz ve tahammül edeceğiz. Zorluklar, güçlükler çıkacak, onları aklımızla, fikrimizle, gücümüz ve kuvvetimizle yeneceğiz. Her istediğimiz olmıyacak. Fakat olmıyacak şeyleri mutlaka istemekte ısrar etmezsek, arzularımızı tadil etmesini, zaman zaman başkalarının isteklerine de uymayı, dünyanın yalnız bizim etrafımızda dönmediğini kabul etmeğe yanaşırsak birçok güçlükler kendiliğinden halledilmiş olur.

İnsanlar arasında, aile içinde, geçim mevzularında anlaşmazlıklar, zorluklar çıkacaktır. «Bunları ben halledemiyorum, öleyim daha iyi!» dersek ne sevdiğimizi elde etmiş oluruz, ne ailemizi düzene sokarız, ne de geçim dertlerimizi yoluna koyabiliriz. Ama yaşamaya çalışarak bunları halletmek, daha açık ve rahat yolları bulmak elimizdedir. Eğer içimizde dertlerimize çare arayıp bulmak azmi varsa bu azim bizi her engelden aşıracak kuvvette olmalıdır.

Hayatın zorlukları karşısında cesaretini kaybetmiş insanın kaçmaktan başka bir şey düşünmemesi çok tabiîdir. Ama hayat karşısında cesur olan, hiçbir zaman kaçmayı aklına getirmiyen başarıya ulaşabilir. Harbde olduğu gibi hayat mücadelesinde de panik felâkettir. Yaralanabiliriz, ama o yarayı sarmasını da bileceğiz.

Giriştikleri hayat mücadelesinde paniğe tutulmuş görünen bütün bu okuyucularıma ben cesaretlerini, güçlükleri yenme azimlerini hiçbir zaman kaybetmemelerini candan tavsiye diyorum.

**ŞEVKET RADO**

Hürriyet Reklâm

ÜLKER
En nefis bisküvi

HÜRRİYET - 33 - 343



PARKER
SUPER Quink

SOLV-X İHTİVA EDEN
YEGÂNE MÜREKKEP

1 ons (29 cm³) TL. 1.80 ● 2 ons (59 cm³) TL. 2.70 ● 1/2 litre TL. 12.50

IL - 9839 - 344

16

BAŞBAKAN

2. Cumhuriyetin ilk Başbakanı İsmet İnönü, Bakanlar Kurulu toplantısında.

## BAŞBAKAN YARDIMCISI

Zonguldak senatörlerinden Akif Iyidoğan, 1311'de Istanbul'da doğdu. Mülkiyeden çıktıktan sonra, Içişleri Bakanlığı emrinde vazife gördü.

# İkinci Türkiye Cum

**DEVLET BAKANI**

**Avni Doğan** (C.H.P.) — 1892'de Yozgat'ta dünyaya geldi. Mülkiyeyi bitirince, 34 yıl valilik, müfettişlik, milletvekilliğinde bulundu. C.H.P. Merkez Kurulu üyesidir.

**DIŞIŞLERİ**

**Selim Sarper** (C.H.P) — Istanbulda dünyaya geldi. Robert Kolej ve Ankara Hukuk Fakültesinden mezun olunca, Almanya'da ihtısas yaptı. Elçiliklerde bulundu.

**ADALET**

**Sahir Kurutluoğlu** (C.H.P.) — 1910 yılında, Kırşehirde dünyaya geldi. Istanbul Hukuk Fakültesini bitirdi. Yargıçlık ve savcılık yaptı. Ihtilâlden sonra Kurucu M. üyesi oldu.

**İMAR VE İSKÂN**

**Muhittin Güven** (A.P.) — 1917 doğumludur. Mimarlık tahsil etmiştir. Adalet Partisinin kuruluşunu takiben Istanbul II Başkanlığına seçilmiştir. Siyasi hayata yeni girdi.

**TİCARET**

**İhsan Gürsan** (A.P.) — 1903 yılında Istanbul'da doğdu. Siyasal Bilgiler Fakültesini bitirdi. Zirai Donatım Genel Müdürlüğü ile Tariş Umum Müdürlüklerinde bulundu.

**BAYINDIRLIK**

**Emin Paksüt** (C.H.P.) — 1914'te Istanbul'da dünyaya geldi. Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldu. DDY'da görevler aldı. Seçimlerden evvel avukatlık yapıyordu.

**2. Cumhuriyetin, ilk başbakanı İsmet İnönü tarafından kurulan koalisyon kabinesinde vazife almış bakanların fotoğraflariyle kısa biyografilerini veriyoruz.**

**İLK TOPLANTI**

Fotoğraf, Başvekil İsmet İnönü'nün başkanlığında, koalisyon hükümetinin yaptığı ilk toplantıyı göstermektedir. Bu, daha ziyade bir tanışma ve program için gerekli esaslar üzerinde ilk konuşma toplantısı oldu.

# nuriyetinin ilk Kabinesi

**MİLLÎ SAVUNMA**
**İlhami Sancar** (C.H.P.) — 1909'da, Gördeste doğdu. Ankara Hukuk Fakültesini bitirdi. Bir süre yargıçlık yaptı. İhtilâlden sonra Kurucu Meclis üyesi idi.

**DEVLET BAKANI**
**Turhan Feyzioğlu** (C.H.P.) — 1922'de Kayseri'de doğdu. İstanbul Hukuk Fakültesini bitirdi. Avrupada ihtisas yaptı. Üniversite öğretim üyesi idi.

**MİLLÎ EĞİTİM**
**Hilmi İncesulu** (C.H.P.) — 1917'de, Sungurlu'da doğdu. Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldu. Çeşitli illerde valilik yaptı. Müsteşarlıkta bulundu.

**SANAYİ**
**Fethi Çelikbaş** (C.H.P.) — 1912'de Burdur'da doğdu. Ankara Hukuk Fakültesini bitirdi. Dekanlık yaptı. Halen, C.H.P. Merkez İdare Kurulu üyelerindendir.

**DEVLET BAKANI**
**Nihat Su** (A.P.) — 1918'de, Antalya'da dünyaya geldi. İstanbul Hukuk Fakültesi mezunudur. Çeşitli vilâyetlerde yargıç olarak vazife gördü.

**DEVLET BAKANI**
**Necmi Ökten** (A.P.) — Harb Okulundan mezun olduktan sonra, ordumuzda çeşitli görevler almıştır. Son vazifesi G. K. Harekât Başkanlığı idi.

**İÇİŞLERİ**
**Ahmet Topaloğlu** (A.P.) — 1914'te Adana'nın Kadirli ilcesinde doğmuştur. Mülkiyeyi bitirince, başlıca vilâyetlerin idari işlerinde görev aldı.

**MALİYE**
**Şefik İnan** (C.H.P.) — 1913'te Simavda doğdu. Siyasal Bilgiler Fakültesini bitirdi. Daha sonra Paris Hukuk Fakültesinde okudu ve oradan diploma aldı.

**ÇALIŞMA**
**Bülent Ecevit** (C.H.P.) — 1925 yılında İstanbulda dünyaya geldi. Robert Koleji bitirdi. Londra Basın Ataşeliğinde bulundu. İdare Kurulu üyesi idi.

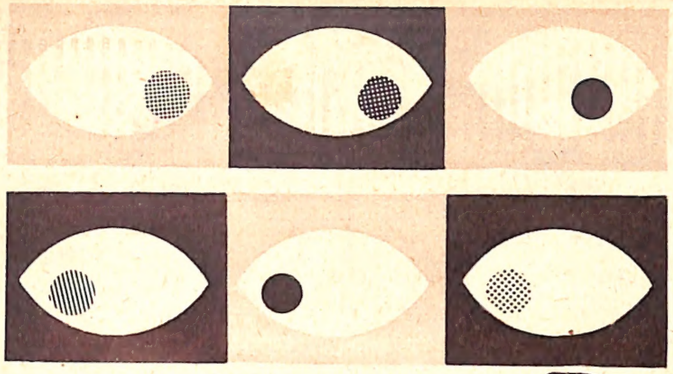
**GÜMRÜK-TEKEL**
**Şevket Pulatoğlu** (A.P.) — 1329'da Trabzon'da dünyaya geldi. Yüksek İktisat ve Ticaret Okulunu bitirdi. G. ve Tekel Bakanlığında vazifeliydi.

**BASIN-YAYIN**
**Kâmran Evliyaoğlu** (A.P.) — 1926 yılında Malatya'da dünyaya gelmiştir. İktisat Fakültesini bitirdikten sonra gazeteciliğe intisap etmiştir.

**SAĞLIK**
**Dr. Suat Seren** (A.P.) — 1910 yılında Isparta'da dünyaya gelmiştir. İstanbul Tıp Fakültesini bitirdikten sonra, yurdun çeşitli yerlerinde görev aldı.

**TARIM**
**Cavit Oral** (A.P.) — 1320'de Adana'da dünyaya gelmiştir. Almanya'da Siyasi İlimler ve Tarımcılık tahsil etmiştir. C.H.P. iktidarında Bakandı.

**ULAŞTIRMA**
**Cahit Akyar** (A.P.) — 1326'da, Kuşadası'nda dünyaya geldi. İstanbul Hukuk Fakültesini bitirdi. Sayıştay, Ziraat Bankası, Ulaştırma'da vazife aldı.



Gözler ne renk olursa olsun seçilen daima

en alâsı

Nuh'un ANKARA MAKARNASI

Ankara Makarna Un ve İrmik Fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 27 36 58 Ankara Tel: 11 23 95

Radar Reklam. İL - 133 - 345

Blendax Shampoo

Saçlarınızın görülmemiş bir hayatiyet ve parlaklığa sahip olmasını istiyorsanız Blendax Shampoo ile yıkayınız.

Blendax Shampoo kepekleri yok eder ve saçlarınıza ipek yumuşaklığı verir.

Blendax Shampoo ile yıkanan saçlarda mizampli daha fazla dayandığı gibi, kadın ve erkeklerin zevkle taranmasını da temin eder.

Eczahane ve parfümeri mağazalarında likit, toz ve krem hâlinde satılmaktadır.

**Bir koltukta otururken zarif görünmek gerek. Mrs. Lambton doğru oturuş şeklini gösteriyor. Talebesininki çirkin ve yanlıştır. Bacaklar çarpık durmamalıdır.**

DÜNYANIN bütün büyük şehirlerinde, sekreter veya daktilo iken birden müdürü veya patronu ile evlenen pek çok genç kıza raslanır. Bunların çoğu çalışma hayatına alıştığı için, birdenbire yeni bir muhite girince bocalamaktadırlar. Evinde toplantılar tertiplemek, partilere katılmak, gelen misafirleri lâyıkiyle ağırlamak, bütün iyi niyetlerine rağmen, bazan o muhitlerin tam beklediği tarzda olamamaktadır. İşte bu konuda güçlük çeken genç hanımları yetiştirmek üzere Londra'da bir görgü kursu açılmıştır. En ziyade Kuzey İngilterenin zengin sanayi mıntakalarından müdür ve fabrikatör hanımları oldukça pahalı olan ücretini göze alarak bu kursa katılmakta ve fayda görmektedir. Kursun başında Mrs. Lambton isimli görmüş geçirmiş bir salon hanımı vardır. Mrs. Lambton talebeleriyle teker teker meşgul olur. Londra'nın Regent Parkına nazır okulunda, önce zarif görünmenin yolları, iyi giyinmek, oturmak, kalkmak, yürümek, misafir ağırlamak gibi hususlar tatbikî olarak öğretilir. Ayrıca içki ve yemek hazırlamak, sofra kurmak, güzel konuşmak, tebrik etmek usulleri hem nazari, hem pratik olarak öğretilir. Bir arkadaşın doğum günü nasıl tebrik edilir? Kalabalık bir salona girerken nasıl hareket edilir? Toplu bir yerden ay-

**Bir toplantıyı idare etmek kolay değildir. Kapıda bekleyip gelen misafirleri karşılıyacak yerde, ev sahibesi öbür misafirlerin içkilerine buz koymakla meşgul.**

# Salon Hanımı Olmak İçin 12.000 Lira Lâzım

**İlk görünüşte belki epeyce bir para, ama salon hanımı yetişmek için açılan bu yüksek ücretli kursa devam edenler, verdikleri paraya hiç acımadıklarını söylüyorlar. Hayat, Londra'da Ann Lambton adındaki bir sosyete hanımının idare ettiği bu okulu, okuyucularına ücretsiz olarak gezdiriyor.**

Şu Garbo şapkalı hanım otomobilden inerken, bacaklarını çirkin görünecek şekilde açmamıştır. Mrs. Lambton otomobile binip inme dersi de veriyor.

rılırken önce kime veda edilir? Misafirler birbirine nasıl tanıtılır? Buna benzer birçok teferruat kursun konuları içindedir. Eşleri müdür olmuş veya müstakil bir müessese kurmuş birçok zengin hanımların bütün bu teferruatı lâyıkiyle bilmedikleri, yapılan denemelerde meydana çıkmaktadır. 37 yaşındaki Mrs. Lambton her şeyi bizzat talebelerine öğretmektedir. Ayrıca müracaat edenler arasında özel müşkülleri olan talebeler de vardır. Mrs. Lambton bunların müşkülerini dikkatle not etmekte, bu dertlerden talebeleri kurtarma yollarını göstermektedir. Bazısı topluluk içine girince sıkıldığını, lâkırdısını şaşırdığını, isimleri hatırlamadığını, bunun için de susmayı tercih ettiğini söylemiştir. Kimisi de, hangi toplantıda hangi elbiseyi giyeceğini bir türlü tâyin edemediğini, bazan giydiği ayakkabının elbiseye uymadığını, parası olduğu halde bu problemi başkaları gibi halledemediğini söylemiştir. Mrs. Lambton bütün bu noktaları halletmekte, talebelerini tatbikî derslerle sıkılmamaya, serbes hareket etmeğe alıştırmaktadır. Kurslardan alınan neticeler çok memnuniyet verici olmuştur. Mrs. Lambton dünyanın bütün şehirlerinde böyle tatbikî kursların çok faydalı olacağı kanaatindedir. Kurslara gösterilen ilgi de bu görüşü kuvvetle teyid etmekte, Mrs. Lambton'u haklı çıkarmaktadır.

Mrs. Lambton, ev sahibesinin, yeni gelen misafiri, daha önce gelmiş bir misafire nasıl takdim etmesi gerektiğini gösteriyor. Tabii ikisi de kadın olursa.

Sigara yakmak deyip geçmeyin. Hem çakmağı çakanın, hem sigarasını uzatanın bu işi gayet zarif jestlerle yapması şarttır. Bilhassa ikisi de kadın olunca.

Sofra kurmak da ayrı bir marifet. Mrs. Lambton burada da imdada yetişiyor. En küçük teferruatı tashih ederek doğrusunu öğretiyor. Ama onlara yaptırıyor.

# Ama ne yemek yedik...

GRAFİKA

## ...gene de midemiz rahat!

Vita ile pışirilmiş yemeklerden sonra mideniz ne kadar rahattır! Yemekler hakikaten nefis olur çünkü Vita'nın fevkalâde bir lezzeti vardır. Vita'nın lezzeti daima nefistir çünkü Vita daima tazedir. Yemekler besleyici olur çünkü Vita vücuda bol kalori verir. Ancak bunların hepsinden daha mühimi mideniz hafif olur çünkü Vita'nın hazmı kolaydır. Evet, Vita tasfiye edilmiş ve asidi alınmış olan en iyi nebatî yağlarla yapılır.

**Bakkalınızdan hakikî VİTA'yı ısrarla isteyiniz**

# Vita

***yemeğin lezzeti midenin dostudur.***

*V. 120*

İL - 9661 - 347

**Pariste**

Twist salgını Paris'e de bulaşmış bulunuyor. İşte şarkıcı Claire Ferval bir Paris gece kulübünde twist yapıyor.

**Viyanada**

Almanların ünlü şarkıcısı Connie Frobös de twist dansının ritmini kolayca kavradı. Artık Viyana'da valsin yerini yavaş yavaş twist almağa başlıyor.

## Rock'n Roll'ün Pabucu Dama Atıldı

# Dünya Artık TWIST Oynuyor

El arasıra tutulabilir **Çiftlerin birbirine hiç dokunmaması, arasıra birbirlerinin elini tutmalarına engel olmaz. Bazı figürlerde, el tutma zarureti de ortaya çıkabilir.**

### TWIST'IN DÖRT ÖNEMLİ KAİDESİ

Amerikada ortaya çıkan yeni bir dans, çarçabuk Avrupada da yayılmağa başladı. Artık rock'n roll'ün modası geçmiş sayılıyor. Onun yerini şimdi twist aldı. New York' un ünlü Palladium sahnesinde başlıyan twist, «West Side Story» temsili ile önce Pariste Elhamra Tiyatrosu'nda tanındı. Çok geçmeden Michèle Morgan, Aristoteles Onnassis, Madam Maurice Rheims ve Françoise Sagan gibi tanınmış şahısların umumi yerlerde twist yaptıkları görüldü. Aynı tarihlerde Londra, Viyana, Roma başta olmak üzere, Avrupanın birçok şehirlerinde twist modası aldı, yürüdü. Bu çeşit dansların ömürlerinin ne kadar olacağı pek bilinmez. Ama twist bugün için gözdedir.

### Birbirinden ayrı

**Tangonun aksine olarak, çiftler birbirlerinden uzak durur. Karşılıklı hareketler ahenk içinde ama arada mesafe bırakılarak yapılır. Bu da münferit hareket serbesliği sağlar.**

### Bütün ritimlere uygun

**Bir müziğe ihtiyaç yoktur. Herhangi bir caz parçası ile twist yapılabilir.**

### En zor figür

**Gereken kıvraklığı verebilmek için bazan bu şekilde egzersizlere lüzum olabilir, ama herkesin harcı değildir. Buna cambazlık lâzım.**

Rejisör Darryl F. Zanuck tiryakisi olduğu purosunu bile bir tarafa bırakarak, üzerlerinden geçen kara bulutu inceliyor. Bulut prodüktör ve rejisörlerin hiç hoşlanmadığı şeydir. İşi günlerce aksatır.

TEK FİLİM İÇİN:

- 12 milyar frank
- 43 büyük yıldız
- 500 teknisyen

# EN UZUN G

**Darryl F. Zanuck'un, dişini tırnağına takarak durup dinlenmeden çalıştığı bu yeni filmin çok beğenileceği tahmin ediliyor. Bu tahmin yanlış çıkarsa, hiçbir şirket bir daha Zanuck'la anlaşma yapmıyacak**

TANINMIŞ rejisör Darryl F. Zanuck bir şaheser yaratmak için bütün gayretini sarfediyor. «En Uzun Gün» adını taşıyan filimde binlerce figüran, 500 teknisyenden başka, başta William Holden, Paul Anka, Peter Lawford, George Wilson, Jean-Louis Barrault, Madeleine Renault, Arletty, Richard Todd, Tommy Sands, Robert Wagner olmak üzere 43 yıldız rol almıştır. Konu 2. Dünya Harbi'nde Normandi sahillerine yapılan çıkarma sırasında cereyan eden bir aşk ve kahramanlık hikâyesidir. Zanuck çıkarma sahnelerinin, vakanın cereyan ettiği yerde çevrilmesini istediği için, büyük bir ekip Normandi sahillerindeki Port en Bessin kasabası civarında kamp kurmuş, çok figüranlı sahnelerin çalışmaları günlerce sürmüştür. Puro meraklısı olan Zanuck iş sahasından hiç ayrılmamış, mütemadiyen çalışmış, bu arada da tam 550 dolârlık puro içmiştir. Filimde Leonard isimli Fransız kadınını temsil eden 22 yaşında yeşil gözlü, Irina Demick'tir. Irina Slav asıllıdır. Filim işine girmeden önce Fransada mankenlik yapmıştır. Zanuck'un en başarılı buluşlarından biri bu kıza filmin başrolünü verişidir. Irina'nın «En Uzun Gün» filmi ile çok büyük şöhrete ulaşacağı tahmin ediliyor. Paraşüt kıtalarının faaliyetine ait sahnelerin başında da, ünlü gazeteci, komedyen ve paraşütçü Gilles Delamarre vardır. Gilles de filimde çok harekelti bir rol almıştır. Bütün hâdiselerin hakikatte olduğu gibi canlandırılması için elden gelen gayret sarfedilmiştir. Bundan önceki filimlerinde milyonlarca dolâr harcıyan, bu yüzden de müsrif rejisör diye tanınan Zanuck, bu filmi de 12 milyar franga mal etmiştir. İnfilâk sahnelerinde maket yerine gerçek boş sahalar ve dekore edilmiş eski binalar, hiç değilse ön plânlarda kullanılmağa çalışılmış, önemli roller için de tanınmış artistler angaje edilince filmin maliyeti, para koyanları tehlikeye sokacak şekilde yükselmiştir. Müşahitlerin tahminlerine göre, filim çok beğenilecektir. Kesin sonucu zaman gösterecektir.

Üstte, Gilles Delamarre ve Christian Marquand, filmin en heyecanlı bir sahnesinde, altta Ouistreham gazinosuna hücum eden Müttefik Kuvvetler.

**Devamlı şekilde top ateşi altında tutulan Port en Bessin'de barut kokusu ve alevler her tarafı kaplamağa başlıyor.**

# ZANUCK'UN FİLMİNİN MASRAFI NİKARAGUA HÜKÜMET BÜTÇESİNDEN DAHA FAZLA...

# ÜN

Üstte filmin başarılı kadın yıldızı Irina Demick, yanda Atlantik sahilinden 250 metre yüksekteki stratejik tepede, rejisör, Irina'ya bazı izahat veriyor.

# TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

### KIŞLA

Aslı, gene Türkçe (kışlak)tır. Yani kışın geçirildiği yer, askerlerin kışı geçirdikleri yer. Bazı Farsça tarihlerde (kışlamak) yerine (kışlamışî kerden) tâbiri kullanılıyor. Yani doğrudan doğruya bizden almışlar.

Şimdi (kışla) kelimesi, artık, askerlerin yatıp kalktıkları bina mânasına kullanılıyor.

■

### MUŞTA

Dikicilerin, yemenicilerin, terlikçilerin kullandıkları madenî aletin ismi. Farsçada (muşt), yumruk demektir. Bu alet de, yumruğa benzediği için böyle adlandırılmıştır. Sokak kavgalarında, daha çok, külhanbeylerin kullandıkları vurma aletine ve vuruş tarzına da (muşta) deniliyor.

■

### PİRE

D.D.T. çıktıktan sonra köylerden bile elini, ayağını çekmeğe başlıyan mâruf hayvancık. Bu kelimenin eski şekli (büre)dir. Dedekorkud kitabında bu şekliyle geçer. Daha eski şekil (bürge)dir.

■

### TÖMBEKİ, TENBEKİ

Farsçası, (tenbâkû)dur. İtalyanca (tütün) mânasına gelen (tabaco) kelimesinden bozmadır.

Eskiden, tiryakilerin tütün koydukları kutuya (tabaka) denirdi. Belki bu kelime de, İtalyanca (tabaco)dan gelmedir; içine tütün, yani (tabaco) konduğu için.

■

### MASA

Eski ev eşyalarımız arasında (masa) bulunmadığı için, yabancı menşeli olan bu eşyanın Türkçe ismi yok. Aslı Lâtince (mensa). Dilimize geçerken (masa) olmuş.

■

### NAMLU

Tüfeklerin, tabancaların, içi boş, yivli, uzun demiri. Hattâ eskiden kılıçların demirine de (namlu), (namlı) derlermiş. Bunların iyi cinslerini yapan ustalar, demirlerin üzerine isimlerini, namlarını yazdıkları için, bu demirlere (isimli) mânasına (namlı, namlu) demişler.

■

### MAŞRABA

Arapçası, (meşrebe) yani su içilecek alet. (Şürb), yahut (şurb), Arapçada (içmek) demektir. Bu kökten gelip de, dilimizde kullanılan kelimeler şunlardır: (Şerbet, şurup, «Fransızlar, Araplardan alıp, buna sirop demişler», şarap, yani şerâb, meşrubat, şârib, işrâb).

■

### PAYTAK

Araplar, Farsların (piyade)sini (beydak) yapmışlar; biz de onlardan alırken, (beydak)ı (paytak) yapmışız. Satranç oyunundaki piyadelere (paytak) deniyor. Kısa adımlarla iki tarafına sallanarak yürüyen kimselere de (paytak paytak yürüyor) deriz.

**Yüzüme dikkatle bakın.**

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı meşele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

IŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

A - 383 Moran

*Daha güzel olmak*

SCHERK

ile başlar

REKLAMCILIK - 2830 - 348

KORE gazetelerinde çıkan haberlerin tercümelerini aldım. Hepsini birer birer tetkik ettim. Yi Sun-Sin isminde bir Koreli albayın sık sık ismi geçiyor! Bir şeyler yapmış. Yakalanıp hapse tıkılmış. Sonra kaçmış. Şimdi kafasını getirene mükâfat vadediliyor.

Bunlar bizim gazete için mükemmel havadisler! Fakat şurada bir şey daha var. Cüzamlılar hakkında bir haber: Harb esnasında cüzamlıların bulunduğu hastane bombardımana uğramış. Ölenler ölmüş. Kurtulanlar kaçmış. Kaçanların hepsini toplayıp bir araya getirmek mümkün olmamış. Şimdi bunların bir kısmı orada, burada dolaşıyormuş. Cüzam hastalığının halk arasında süratle yayılmasından korkuluyormuş.

Bu da Amerikalı okuyucular için dehşet verici bir haber! Amerikada herkes cüzam hastalığından yılandan korkar gibi korkar! Hemen bunu da birkaç kâğıda doldurup Cleveland'a postalamalı!

Fakat benim için bundan daha mühim bir haber var! Cüzam hastanesinin ve cüzamlılar bölgesinin yerinden de bahsediliyor. Seoul'ün kırk mil kuzeydoğusunda bir yer!

Bizim Hayt Preston bana bir cüzamlıyla konuştuğundan bahsetmemiş miydi! Tamam. Bahsetmişti!

Hemen çantamdaki büyük haritayı çıkardım. Acele açtım. İşaretlediği yeri buldum. Seoul'den elli mil kadar kuzeydoğuda bir yere ufak bir daire çizmiş. Haritanın mikyasına göre çizdiği daireyi ölçtüm. Ekseni on mil. Ama haritada cüzamlılar hastanesi yok. Bu kadar teferruatlı ve büyük bir paftada olması lâzımgelir.

Neyse. Asıl mesele bu değil. Hayt Preston haritaya daireyi çizdiği zaman bana izahat vermişti. Bu saha içinde bir mâbetle bir de demirden yapılmış Buda heykeli varmış. Hattâ kendisiyle konuşan rahip de cüzamlıymış. Tamam. Cüzamlılar - Rahip - Buda heykeli - milyonlar... Bunların hepsi biribirine bağlı. Benim derhal bu bölgeye uzanmam lâzım! Şüpheyi de hiçbir şekilde üzerime çekmem! Cüzamlılar ve onların hastanesi hakkında gazeteme röportaj yapacağım. Bundan daha tabiî ne olabilir?...

Hemen kâğıda, kaleme sarıldım. Büyük harflerle röportajın ismini koydum bile. Sonra koltuğumun arkasına yaslandım.

Şu Frances'i hiç aklıma getirmek istemiyorum. Ama ikide bir zihnime takılıyor.

Onu zihnimden atmak için başka şeyler düşünmeli.

Dudağımın kenarına bir sigara iliştirdim. Bizim Hayt Preston'la Amerikada bir sürü plânlar kurmuştuk. Her buluşmamız gayet gizli olmuştu. Çünkü bir milyon dolâr meselesi her zaman ortadaydı. Ondan şüphe ediyorlardı. Kore'de pusuya düşünce milyonların düşman tarafından kaçırıldığını söylemişti. Lâkin buna pek inanmamışlardı. Belki de gizli gizli nerelere gittiğini, kimlerle görüştüğünü takibetmeye karar vermişlerdi. O da bunu sezdiği için hiç evinden kıpırdamamıştı. Bazan gezmeğe çıktığı zaman ben onu takibetmiştim. Ben gezmeğe çıktığım zaman o beni takibetmişti. Haftalarca, aylarca birbirimizi kontrol etmiştik. Sonunda, kimsenin bizim peşimizde olmadığı kanaatine varmıştık.

Fakat bu da bizim için pek tabiî bir durum görünmüyordu. Kendimizi emniyet teşkilâtı yerine koyduk. Biz onların yerinde olsaydık şüphelendiğimiz adam hakkında ne yapardık?

Önce gizli gizli takibederdik. Bir şey elde edemeyince oturup beklerdik. Şayet adam milyonların yerini biliyorsa elbet bir gün kalkıp oraya gidecekti! İşte o zaman arkasına takılır, adamı paralarla beraber kıskıvrak yakalardık!

Şu halde emniyet teşkilâtı da aynı şeyi yapıyordu. Bekliyordu. Preston'dan şüphe ediyorsa, onun Kore'ye gitmesini bekliyordu. Veyahut da Preston'un bir arkadaşının Kore'ye gitmesini bekliyordu.

Ben de onun arkadaşı değil miydim! Kalkıp Kore'ye de gelmiştim. Bu durum tesbit edilmemiş miydi, sanki?!...

Biz edilmedi zannediyorduk. Hattâ bundan emindik. Preston'la beraber beni kimse görmemişti. Onun göndermesiyle de buraya gelmiş değildim. Gazetem namına gelmiştim. Fakat gene her adımımda gayet ihtiyatlı olmam lâzımdı...

Bunlar zihnimden sinema şeridi gibi geçerken üst üste dört sigara içmişim.

Kalkıp tablayı pencereden döktüm, masanın başına oturdum. Daktiloyu önüme çektim. Gazete için üç yazı birden doldurmaya başladım.

Böylece bir gün daha geçip gitti. Akşam Basın Kulübüne uğradım. Kalabalığın arasına karıştım. Biraz kâğıt oynadım. Onunla bununla lâk lâk ettim.

Ertesi gün Fesler'den telgraf geldi. İlk yazıları beğenmiş. Koreli bir iktisatçı ile mülâkat yapmamı istiyor. Kalkıp hemen o işi de becerdim. Eve döndüm.

Emektar daktilomun başına oturdum. Kâğıtları doldurmaya koyuldum. O sırada kapı üst üste vurulmaya başladı.

Beni ziyarete gelen kim? Frances gelecek değil ya!... Kapının önüne gittim. Açmadan seslendim:

— Kimi istiyorsunuz?

Ne olur, ne olmaz Fitzhugh, ihtiyatı elden bırakma!

Kapının dışından bozuk şiveli bir ses aksetti:

— Ben Misa Bob!.. Oo geldi!.. Açın lûtfen!

Bizim küçük Oo bu! Bundan evvel Kore'ye geldiğim zaman işlerime bakan Oo!...

Hemen kapıyı açtım:

— Gel bakalım Oo'cuğum! Nereden çıktın sen kuzum! Buraya geldiğim günden beri aklımdasın!

— Geldim işte Misa Bob! Ölmedim!

— Ben seni öldün zannetmiştim! Harb bu. Ölen, kalan belli olmaz!

— Ben ölmedi ama çok eziyet çekti Misa Bob! Siz nasıl, iyi?...

— Ben iyi Oo! Al bakalım, sana iki paket Amerikan sigarası!

— Teşekkür eder Misa Bob.

— Peki, beni nasıl buldun bakalım?...

— Sizi?... O çok kolay! Üç gün evvel siz yolda Jeep'le gidiyordu! Çok çok hızlı! Ben koştu. Yetişemedi. Sonra gitti, sordu askerî büroya. İsminizi söyledi. Tamam. Misa Bob. Bu evin adresini aldı. Sonra buraya geldi.

— Aferin Oo!... Otur bakalım şuraya!

Bizim eski emektar Koreli çocuğu bir koltuğa oturttum. Sonra kâğıtlarımı toparlamaya başladım. Bir taraftan da düşünüyorum. Aradan uzun seneler geçti. Bu çocuğu bir istasyonun kenarında dilenirken görmüştüm. Ayakları çıplak, üstü başı yırtık pırtıktı. Alıp eve götürmüştüm. Eski püskü neyim varsa üzerine giydirmiştim. Ondan sonra benim işlerimi görmeye başlamıştı. İyi bir çocuktu. Amâ, dediğim gibi, aradan seneler geçmişti! O zamandan beri ne yapmıştı acaba?!...

Gene şüphelerim kabarmaya başlıyor. Saçma şüpheler bunlar canım!

# Kürk ve Kürk Taklidi Mantolar

Paris Muhabirimiz Gülgün Üstündağ gönderiyor.

MENDEL - MAGGY ROUFF — Naylon kürkten yapılmış bu güzel mantonun kolları reglan olarak takılmıştır. Fazla soğuk olmıyan günler için uygundur.

CANADA FURS - PARİS — Parisin ünlü kürkçüsünün astragon veya taklidi kumaştan şık bir modeli. Vizondan olan yakası arzu edildiği zaman çıkartılabilir.

MAGGY ROUFF — Beyaz saten düşesten oval yakalı, kolsuz şık bir elbise. Aynı kumaştan olan mantonun başlıca özelliği yaka ve kollarının koyu renkte vizonla süslenmiş olmasıdır.

## İki Güzel Tiyatro Elbisesi

CHRISTIAN DIOR — Siyah buklet yünlüden zarif bir tiyatro elbisesi. Ceketin ve elbisenin etek, yaka ve kol kenarları pastel renkli küçük parlak boncuklarla işlenmiştir.

CHRISTIAN DIOR — Siyah zemin üzerine, altın sarısı Doğu motifleri ile süslü çok şık bir tiyatro elbisesi. Ceketin yakası kürktendir. Dior'un en güzel modellerindendir.

# Ölmek İstemiyen Adam

10

YAZAN: HEINZ LIEPMAN — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

RARSPUTİN, Yussupof'u yakasından tutarak:

— Bana bak delikanlı... diye haykırdı. Sen Tanrı'nın ne buyurduğunu bilmez misin? Düşmanlarımızı da sevmemizi emretmedi mi bize? İşte harbin mânasızlığını göstermez mi bu? Evet, bu harb baştan aşağı vahşi ve tamamen yersizdir...

Bu sözler Rasputin'in kendi kendine imzaladığı infaz hükmü oldu. Kaderi de bu suretle mühürlendi.

Rasputin'in nasıl ve nerede öldürüleceği, puslu bir akşam vakti, bir Kızılhaç treninde kararlaştırıldı. Purişkeviç savaş süresince bu trenin kumandanlığı görevini almıştı. Tren o günlerde kullanılmadığı için vagonlar ısıtılmamıştı. Cinayet plânını hazırlıyanlar kompartımanlardan birinde kalın paltolarına sımsıkı sarınmış olarak oturuyordu. Söze başlıyan Purişkeviç oldu :

— Zehir kullansak fena olmaz... dedi. Çünkü bu, ölümlerin en sessizidir.

Öbürleri başlariyle tasdik ettiler. Purişkeviç devam etti:

— Ama herife bunu içirmek kolay değil. Bu bakımdan çok dikkatli davranmamız lâzım. Malûm ya havadan nem kapar...

Prens Yussupof ayağa kalktı. Kürk eldivenlerini dişlerinin uciyle çektikten sonra ellerini hohladı:

— Isterseniz bizim evde olsun... dedi. Ailem Kırımda. Ev bomboş. Uşaklarım var, ama onlara güvenebiliriz. Ağızlarını bıçak açmaz...

Çok geçmeden plân hazırdı. Prens Yussupof, Rasputin'i gece yarısından sonra evine davet edecek, bu suretle ölüyü taşımak daha kolay olacaktı.

■

Prens Yussupof, kurbanını gece yarısı evine nasıl çağırabileceğini düşünürken imdadına yetişen adam, bizzat Rasputin oldu. Ölüm plânının hazırlanmasından birkaç gün sonra bir toplantıda karşılaştığı Yussupof'a:

— Karının güzelliğini anlata anlata bitiremiyorlar... dedi. Tanıştırırsan memnun olurum.

Prens, taşı gediğine koymanın sırasının geldiğini anlamıştı.

— Memnuniyetle Grigori Baba... diye cevap verdi. Seni bir gün evde beklerim. Ama gece yarısından sonra gelsen daha iyi olur. Malûm ya uşak milletinin ağzı durmaz. Karımın Petersburg'da dedikodu konusu olmasını istemem.

Buluşma günü kararlaştırıldı. 29 aralık gece yarısı Yussupof, Rasputin'i evinden otomobili ile alacaktı. Bu arada dikkat edilecek en önemli nokta, Okrana memurlarının Rasputin'i takibetmelerine engel olmaktı.

29 aralık gecesi saat 11'de Yussupof, arkadaşları ile Rasputin'i kabul edeceği odaya girdi. Şöminede odunlar çıtırdıyor, semaverde çay demleniyordu. Semaverin yanıbaşında bir tepsinin üzerinde Rasputin'in pek sevdiği çikolatalı pastalarla büyük bir şişe Kırım şarabı ve boş kadehler vardı.

Suikastçılar odaya ayak bastıkları vakit heyecandan elleri, ayakları titriyordu. Purişkeviç neden sonra:

— Zehir nerede... diye haykırdı.

Bu gibi işlerde uzman olan Dr. Lasovert, cebinden bir kutu çıkardı. Lâstik eldiven giydi. Kutudan avucuna döktüğü bir miktar potasyum siyanürü toz haline getirdikten sonra, müthiş zehri çikolatalı pastaların üzerine serpti. Çatlak sesiyle:

— Bu pastalardan bir taneciği bile işimizi görmeğe yeter de artar bile... dedi. Ama şaraba da karıştırırsak iyi olur. Bakarsın, herifin canı pasta yemek istemez...

Bu işler bittikten sonra şoför kılığında gelmiş olan Dr. Lasovert'le Prens Yussupof, Rasputin'i evinden almak için yola çıkarken geri kalanlar prensin üst kattaki çalışma odasına çekildiler. Prens Yussupof, Rasputin'in kapısını çaldığı vakit, papaz ayağına çizmelerini çekiyordu.

Rasputin, Yussupof'a dönerek şöyle dedi:

— Sana bir itirafta bulunayım Feliks Feliksoviç; İçişleri Bakanı Protopop bu sabah bana gelerek evden çıkmamamı ihtar etti. Ne dedi beğenirsin? Grigori Baba, dedi. Seni öldürmek istiyorlarmış... Ne dersin bu işe Feliksoviç?...

Prensin bir şey diyecek hali kalmamıştı. Yüzü bir anda bembeyaz oldu. Rasputin, prensin omuzunu sıvazlıyarak:

— Üzülme oğlum... dedi. Ben böyle şeylere metelik vermem. Hadi artık gidelim.

Prensin evine vardıkları zaman üst kattan gramofon sesleri geliyordu. Evde yalnız olmadıklarını göstermek içindi bu. Rasputin başını kaldırıp ışıklı pencereye bakınca Yussupof:

— Karımın misafirleri var... dedi. Ama neredeyse giderler. Biz bu arada aşağıda bir, iki kadeh atalım.

Odaya girer girmez, prens misafirine şarap ikram etmek istedi, ama Rasputin'in canı nedense çay istiyordu. Prens semaverin musluğunu çevirirken elleri titriyordu, çünkü çay zehirli değildi. Pasta tabağını uzattı. Rasputin birini bir lokmada yuttuktan sonra:

— Bu pastalar çok tatlı... diye homurdandı.

Gene de üçünü birden mideye indirdi. Dr. Lasovert'in ifadesine göre, bu miktar birkaç kişiyi birden öldürmeğe yeterdi. Nitekim çok geçmeden alnında ter damlacıkları birikti, şakakları zonklamağa başladı. Yere düşmesi bir an meselesi idi. Yussupof'un sabrı taşmıştı. Oturduğu yerden ayağa fırlıyarak kadehlerden birine şarap koydu ve misafirine uzattı. Rasputin bardağı bir solukta boşalttı. Bunu ikincisi, üçüncüsü, dördüncüsü takibetti. Bu defa soğuk ter dökmeğe başlıyan Yussupof oldu. Rasputin'de ise hâlâ belirli bir değişiklik yoktu.

Ama birden gırtlağını tuttu. Boğuk bir hırıltı halinde:

— Bana şarap ver... dedi. Ağzımda acı bir tat var.

Yussupof titrek elleriyle kadehi doldururken duvarda asılı gitarı işaret ederek:

— Bana neşeli bir şarkı söyle... diye mırıldandı.

Yussupof, Rasputin'in dediğini yaptı. Gitarın tellerinden çıkan titrek melodi eşliğinde bir şeyler mırıldanmağa çalıştı. Bir yandan da durmadan Rasputin'in boşalan bardağını doldurmağa devam etti.

Saat sabahın üç buçuğunu vurduğu halde durumda bir değişiklik yoktu. Birden üst katta bir patırtı oldu. Prens sabırsızlık içinde odadan fırlıyarak merdivenleri üçer beşer tırmandı. En üst basamakta arkadaşları ellerinde tabancalarla duruyordu.

— Zehir tesir etmedi... diye haykırdı.

Prens Dimitri'nin elinden tabancasını kaptığı gibi tekrar odaya döndü. Rasputin hâlâ olduğu yerde oturuyor, ama artık güç nefes alıyordu.

— Kendinizi iyi hissetmiyor musunuz? diye sordu.

Rasputin'e ilk defa olarak «Siz» diyordu.

— İyiyim, yalnız başım çatlıyacak gibi. Midemde de bir yanma var.

Rasputin kadehini yeniden doldurdu ve boşalttı. Yussupof'un artık tahammülü kalmamıştı.

— Yere diz çöküp dua edin Grigori Yefimoviç... diye haykırdı.

Aynı anda Rasputin'in kalbine nişan alarak tetiği çekti. Koca vücut boğuk bir inilti ile boylu boyunca yere yıkıldı. Silâh sesi üzerine öbürleri de koştular. Dr. Lasovert adamın üzerine iğilerek muayene etti ve öldüğüne karar verdi. Beyaz blûzu, kalb bölgesinde kıpkırmızı kesilmişti. Kurşunun kalbi deldiği muhakkaktı.

Şimdi iş, cesedin yok edilmesine kalmıştı. Tıpkı Rasputin gibi irikıyım bir adam olan Suhotin, ölünün kürk paltosu ile kalpağını giydi. Prens Dimitri ile birlikte otomobile binerek sözde Rasputin'in evine doğru yollandı. Şoför mahallinde gene Dr. Lasovert oturuyordu.

Odada Yussupof'la Purişkeviç kalmışlardı. Ikisi de huzursuzdu. Yussupof, Rasputin'in öldüğüne inanmak istemiyordu. Nabzını yokladı. Atmıyordu. Elini, kolunu salladı. Taş kesilmişti. Ama o anda, Rasputin'in sol göz kapağının hafifçe titrediğini dehşetle gördü. Çok geçmeden gözleri aralandı ve sabit nazarlarla kaatiline bakmağa başladı. Asıl korkunç şeyler bundan sonra oldu. Rasputin vahşi bir hayvan gibi böğürerek ayağa fırladı. Ağzı köpürmüş, gözleri yuvalarından fırlamıştı. Bir hamlede Yussupof'un üzerine atılarak, gırtlağına sarıldı. Prens silkinerek elinden kurtuldu. Kapıya doğru koşarken, apoletlerinden birini Rasputin'in elinde bırakmıştı. Yan odaya güç kaçtı. Purişkeviç'in tabancasını alıp tekrar geri döndüğü zaman, Rasputin ortada yoktu.

O sırada holde bir gürültü işitti. Dönünce, taş merdivenlerden sürüne sürüne çıktığını gördü. En üst basamağa gelince kapıyı itti ve avluya çıktı. Yussupof donakalmıştı. O sırada avluda iki el ateş edildi. Hemen koştu, avluya çıktığı zaman, ölmek istemiyen adamın sendeleyerek sokak istikametinde yürüdüğünü gördü. Üçüncü bir silâh patladı, bunu bir dördüncüsü takibetti. İşte o zaman Rasputin karların üzerine yüzükoyun yıkıldı. Silâhı atan Purişkeviç'ti. Silâh sesleri üzerine koşup gelen polis memurunu Yussupof kapıda karşıladı. Polis, prensi tanımıştı. Hürmetle selâmlıyarak:

— Bir şey mi oldu altes?... diye sordu.

Yussupof sahte bir kahkaha atarak:

— Yok canım... dedi. Aramızda biraz eğleniyorduk da. Dostlarımdan biri coşup havaya ateş etti...

Tanyeri ağarırken Rasputin'in cesedini hep birlikte Petropavlof köprüsüne götürerek Neva nehrinin buzlu sularına attılar.

Rasputin'in beş kaatili her ne kadar bunu bir sır olarak saklıyacaklarına dair sözleştilerse de, yerin kulağı vardı. Kısa zamanda Rasputin'in öldürüldüğünü duymıyan kalmadı.

Prens Yussupof çok geçmeden çariçenin emriyle göz hapsine alındı. Prens Dimitri de aynı muameleye tâbi tutuldu. Feodorovna, kaatillerin idamını istediği halde, Çar ölüm cezasına çarptırmayıp hepsini birden Sibiryaya sürgün etti.

Rasputin'in paramparça olmuş cesedi köprü kemerlerinden birine takılmış olarak bulundu. Muhteşem bir törenle Çariçenin özel kilisesine kaldırıldıktan sonra, bugüne kadar kimsenin bilmediği meçhul bir yere gömüldü.

SON

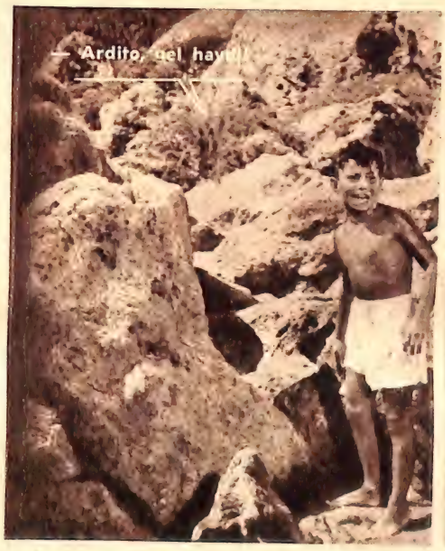
# AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

FORMA: 17

ONDAN SONRA DA USULCA KAPAĞI OYNATMAK GEREKİYORDU.

İŞİ TAM BİTİRMİŞTİ Kİ AYAĞI KAYDI VE HEM KAPAĞI DÜŞÜRMEMEK, HEM DE DENİZE YUVARLANMAMAK İÇİN BOYUNDAN BÜYÜK GAYRET SAFETMEYE BAŞLADI. DAHA FAZLA DAYANAMIYACAĞINI ANLADI...




FAKAT ARDİTO'NUN HAREKET EDECEK HALİ KALMAMIŞTI. KUVVETİ BİTMİŞTİ. KAPAĞI NE KADAR GEÇ BIRAKIRSA ÇOCUĞUN O KADAR EMNİYETTE OLACAĞINI BİLİYORDU.

STEFANO, PİKİO'YU ARAMAK İÇİN BİNDİĞİ KAYIKTAN BU GÜRÜLTÜYÜ DUYDU.

(Devamı gelecek sayıda)

# Hafif Batı Müziği

HAZIRLIYAN: ALTAN SÖNMEZ
FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

**Çatının sevimli «profesör»ü her akşam çaldığı hafif piyano melodileri ile ilgi topluyor. Asıl adı İzi Perlman olan bu Alman müzisyenin müstear adı Ziberman'dır. Bu fotoğraf Profesör İzi Perlman'ı piyanosu başında gösteriyor.**

**Kiper Orkestrası'nın Robert Kolej'de verdiği konser başarılı oldu. Fotoğrafta Vasfi Uçaroğlu, Erol Enginer, Kanat Gür, Müfit Kiper ve Güngör Palancı görülüyor.**

## KİPER ORKESTRASININ KONSERİ

*Dinleyicisinin nispeten az olduğu başarılı bir konser geçenlerde Robert Kolejde verildi.*

BIR orkestranın fâsılasız 75 dakikalık konserini geçenlerde Robert Kolej'de dinledik. Müfit Kiper Orkestrası elemanlarının konser hâleti ruhiyesinden kurtularak kendi aralarında müzik yaparmış rahatlığı ile çaldıkları bu konserde muvaffakıyet nispetleri çok fazlaydı.

Az sayılabilecek bir topluluğun dinlediği ve çalınan parçaları beğendikleri halde arzuladıkları cinsten bir müziği bulamadıkları için zoraki ilgi gösterdikleri bu konsere Müfit Kiper Orkestrası «Bella Bimba» adlı parçayla başladı.

Vatani vazifesini ifa eden, bu arada Çayhane'de söyliyen Kanat Gür, orkestranın asıl solisti Bruno Nolli yerine topluluğa eşlik ediyordu. Çaldığı gitar, söylediği İtalyanca şarkılarla genç solistimiz Kanat, bu konserin başlarında heyecanlı ve tutuk göründü ise de daha sonraları açıldı. Ancak kendinin söylemediği ve orkestranın çaldığı zamanlarda sahnedeki lüzumsuz hareketleri ve piyanoya abanması göze pek hoş görünmedi...

Topluluğun muvaffak piyanisti, Güngör Palancı bastığı akorlar ve seri varyasyonları ile bilhassa caz parçalarında değerli parmaklara sahip olduğunu bir kere daha ispat etti. Trio halinde çaldıkları caz parçasında baterinin tuttuğu dörtlük tempo, bas'ın bazan kaçırarak tuttuğu üçlük temponun yanında parçanın solisti Güngör Palancı, kelimenin tam mânasiyle fevkalâde idi. Değerli bateristimiz Vasfi Uçaroğlu'nun hemen yanında çalan ve onun kimseye sezdirmeden yaptığı ihtarlariyle kaçırdığı tempoları tutan genç basçı ilerisi için istidatlı göründü. Vasfi Uçaroğlu «Drum Swit» adlı parçada son zamanların en güzel solosunu yaptı.

Ünlü trompetçimiz Müfit Kiper ise yaptığı soloları ve girişleri ile iyi bir gününde idi. Topluluğun muvaffakıyet kazanmasında çok büyük rolü oldu. Erol Enginer saksafonu ile arkadaşlarına her zamanki gibi mükemmel ayak uydurdu.

Hafif şarkıların, lirik İtalyan melodilerinin, ça-ça-ça'ların ve aralara serpiştirilmiş güzel caz parçalarının bulunduğu 75 dakikalık bu konser, organizasyonun amatörce olmasına rağmen bütüniyle başarılı oldu.

**● Count Basie geçenlerde New York'ta 9 parçalık bir albüm hazırladı. «Basie at Birdland» adını verdiği bu albümde çaldığı 9 parçayla Count Basie, topluluğunun formda olduğunu ispat etti. Ünlü caz tenkidcileri bilhassa Swing'lerdeki soloları beğenmekte ve orkestranın tam bir başarıya ulaştığını söylemektedirler.**

● Hepimizin gayet yakından tanıdığı ünlü şakıcı Frank Sinatra kendi namına kurduğu «Reprise» plâk şirketi için yeni bir albüm yaptı. «Sinatra Swings» adındaki bu albümde Filling in Love with Love, The curse of an aching Heart, Don't cry Joe, Please don't talk about me when I'm gone, Love Walked in, Granada, I never knew, Don't be that Way, Moonlight on the Ganges, It's a wonderful World, Have you met miss Jones, You're nobody 'til somebody loves you adlı parçalar bulunmaktadır. Granada'yı Mario Lanza stiline sadık kalarak söyliyen Sinatra'nın diğer parçaları swing' dir. Şarkıcıya Billy May Orkestrası eşlik ediyor.

**● Geçenlerde New York'ta prömiyeri yapılan Village Vanguard Kulübünün değerli piyanisti Oscar Peterson tam prömiyerin yapılacağı gün geçirdiği bir kaza neticesi parmaklarını sakatlamıştır. Bunun üzerine kıymetli Basist Charlie Mingus, Oscar'ın yerine piyanoya geçmiş ve başçılığı nispetinde iyi bir piyanist olduğunu ispat etmiştir.**

● Geçenlerde açılışı yapılan Harem Pavyonunda Kâmran Bilsel ve arkadaşları çalışıyorlar. Açılış gecesinde Berta, Kanat Gür, Planetler ve Ertan Anapayı dinledik.

**● Bir süre önce Çayhaneden ayrılan solist Gönül Turgut, Orkestra 6 eşliğinde Yeşil Horoz'da çalışıyor.**

● İstanbul Radyosu Batı Müziği Yayınları Şefliğine değerli viyolonist Feyha Talay atandı. Kendisine bu vazifesinde yardımcılığı kıymetli müzisyenlerimizden Fehmi Ege yapacaktır.

**● Şerif Yüzbaşıoğlu Orkestrası'ndan ayrılan Ayten Alpman (Gencer)'ın yerini Lucio Luciano aldı.**

**Kıymetli şantözümüz Tülây German bu sefer de İlham Gencer'le anlaşarak Site Sarayı'nın birinci katından Çatı katına çıktı. Büyük ilgi gören değerli solist German, Gencer topluluğu ile repertuvarındaki en yeni parçaları rahatça söylüyor.**

**Fecri Ebcioğlu Çatıda, profesyonel şarkıcılara taş çıkarırcasına yeni Türkçeleştirdiği parçayı tatlı sesi ile söyledi.**

## Haftanın Şarkısı

### JOHNNY REMEMBER ME

**When the mists are rising**
**And the rain is falling**
**And the wind is blowing coll across the moor**
**I hear the voice of my darling**
**The girl I loved who died a year ago**
**«Johnny Remember Me»**
**Well, it's hard to belive, I know**
**But I hear her singing in the sighing of the wind**
**Blowing the tree tops way above me**

**«Johnny Remember Me»**
**Yes I always remember till the day I die**
**I'll hear her cry «Johnny Remember Me»**

**Well some day I guess I'll find myself another little girl**
**To take the place of my true love**
**But as long as I live**
**I know I'll hear her singing in the sighing of the wind**
**Blowing the tree tops way above me**

**«Johnny Remember Me»**
**Yes I'll always remember till the day I die**
**I'll hear her cry «Johnny Remember Me»**

# Lindbergh'in Çocuğu Nasıl Kaçırılmıştı?

**1. SAYIDAN 4. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:** Lindbergh'in oğlu 1932 yılında bir gece kaçırılıyor. Haydutlar çocuğu iade etmek için 70.000 dolâr isityorlar. John Condon aracılık yapıyor. Haydutlar önce paranın ödenmesini, çocuğu sonradan iade edeceklerini söylüyorlar. Lindbergh kabul ediyor. Condon haydutların biriyle bir mezarlık önünde buluşuyor. Pazarlık edip fiyatı tekrar 50.000 dolâra indiriyor. Parayı veriyor. Çocuğun nerede olduğunu bildiren bir mektup alıyor. Lindbergh'in kaçırılan oğlu Charles'ın saklı olduğu yer Nelly isminde bir balıkçı kayığıdır. Tekne Elizabeth Adası açıklarındadır.

5

YAZAN: GEORGE WALLER — ÇEVİREN: ADNAN SADRİ

CONDON duraladı:

— Bunu hiç hesap etmemiştim... dedi. Bana hatırlatsaydınız elli bin dolârın içine bu yirmi bini karıştırırdık. Yirmilik bankınotlardan yirmi bin çıkarırdık!...

Artık olan olmuştu. Numaraları alınmış olan 400 aded elli dolâr elde kalmış bulunuyordu. Fakat diğer bankınotlarla gene çeteyi takibetmek mümkündü.

■

Lindbergh vakit kaybetmeden «Nelly» ismindeki kayığı aramağa karar verdi.

Saat sabahın ikisinde Lindbergh, Breckinridge ve Condon hava meydanına doğru yola çıktılar. Hava soğuktu. Uykusuz ve yorgundular. Fakat hiçbir şey onları yollarından alıkoyamıyacaktı.

Sabahın ilk ışıkları etrafı aydınlatırken iki motorlu bir uçak denize sürtünürcesine uçuyor, bütün balıkçı kayıklarının yanlarından dokunur gibi geçiyordu.

Sahil muhafaza botları da bütün Horsenecks sahillerini taramaya başlamışlardı. Ufukta bir harb gemisinin gümüşü bordası görünüyordu.

Bütün Boston gazeteleri arama faaliyeti haberleriyle dolup taşıyordu: «Lindbergh oğlunu uçakla arıyor. Sahil botları, harb gemileri aramaya denizden iştirak ediyorlar» diye baş sayfalarda iri puntolarla neşriyat yapıyorlardı. Öğleden sonra iki motorlu uçak Cuttyhunk Adasına indi. İçinden Lindbergh'le Condon ve Breckinridge çıktılar.

Gazeteciler hemen etraflarını sardı. Lindbergh yorgun görünüyordu. Soru'an suallere sadece başını sallamakla mukabele etti. Henüz hiçbir netice yoktu. «Nelly» ismindeki tekne bulunamamıştı!

Öğle yemeğinden sonra uçak tekrar havalandı. Gene suya dokunurcasına saatlerce uçtu. Bir geçtiği yerden on beş kere geçti! Hepsi beyhude! «Nelly» ortalarda yoktu!

Akşam etraf kararırken Lindbergh uçağını New York istikametine döndürdü.

Bütün gün boş yere didinmişti. Fakat ümidini kesmemişti. Ufacık kayığı belki heyecanla seçememişlerdi, diye düşünüyordu. Veya belki de haydutlar, sahil muhafaza botlarının faaliyete geçmesinden endişe duyarak kayığı saklamışlardı.

Ertesi sabah Lindbergh daha süratli bir uçağa atladı. Teterboro hava meydanından havalandı. Bu sefer tek başınaydı. Gene büyük bir ümitle uçuşa çıkıyordu.

Saatler birbirini kovaladı. Öğle oldu. Akşama yaklaştı. Lindbergh ortalarda yok!

Condon da, bir evvelki gece çocuk bulunamayınca hemen gazetelere şu ilânı göndermişti:

NE OLDU?... BENİ ALDATTINIZ MI?... LÛTFEN DOĞRU ADRES VERİN - Jafsie.

Sabahleyin bu acayip satırlar gazeteleri kapışan bütün okuyucuların gözüne çarpıyordu.

Akşamın altı buçuğunda Lindbergh gene yorgun ve bitkin, eli boş döndü.

Üç gün geçti. 6 nisan sabahı oldu. Condon'un gazetelere gönderdiği ilâna hâlâ cevap yoktu. John susuyordu.

Lindbergh aramakla zaman öldürmekten vazgeçti. Hükümetten yardım istemeye karar verdi.

Hazine dairesi derhal bütün bankalara talimat gönderdi. 50.000 dolârın seri numaralarını bildirdi. Fakat durum hakkında izahatta bulunmadı. Takibata başlanmış olduğu haydutlar tarafından sezilmesin isteniyordu.

Lâkin açıkgöz bir gazete muharriri plânları altüst etti. Haydutların Lindbergh'den istediği ücret malûmdu: 50.000 dolâr. Hazine dairesinin bankalara gönderdiği bankınot numaralarının para miktarı da 50.000 dolâr tutuyordu. Şu halde bu ikisi arasında bir münasebet vardı!

Ertesi gün bir gazete bu havadisi neşredince bütün gazeteler elektriklendi. Haber bütün Amerika'ya yıldırım hızıyle yayıldı.

9 nisan günü gazetelerde Lindbergh'in bir açıklaması neşredildi. Çocuğun iadesi için talebedilen ücret ödendiği halde Charles'ın geri verilmediği, bundan sonra her türlü vasıtadan istifade edilerek çocuğun bulunmasına çalışılacağı bildiriliyordu.

Aradan iki gün daha geçti. 11 nisan sabahı «Home News» gazetesinin baş sayfaları büyük puntolarla okuyucular için yepyeni bir haber neşrediyordu. Emekli öğretmen John Condon'un aracılığı! Günlerden beri ihtiyar Condon haydutlarla nasıl temas etmiş, elli bin dolârı nasıl götürmüş, çete ile nasıl muhabere etmiş, hepsi teferruatiyle anlatılıyordu.

Gazete kapışıldı. Yarım saat geçmeden Condon'un evini diğer gazetelerin muhabirleri ve fotoğrafçıları istilâ etti.

Condon izahat verdi. Bütün gayretini bu iş için sarfetmekte olduğunu, çocuğu kaçıranların birkaç gün içinde onu muhakkak iade edeceklerini, belki biraz şüphelenmiş oldukları için bu işi geciktirdiklerini beyan ediyordu.

### YENİ ÜMİTLER

Bir hafta daha sessiz sadasız geçip gitti. Lindbergh'in ümidi gittikçe kesiliyordu. Birdenbire aklına Curtis geldi. Bugüne kadar ne yapmıştı acaba?... Haydutlarla temasa devam edip yeni bir netice alabilmiş miydi?...

Hemen telefona sarıldı. Curtis'in evini buldu.

Evet. Curtis temaslarına devam etmişti. Birkaç gün evvel haydutlar onu New York'ta bir eve yalnız olarak gelmesini bildirmişlerdi. Orada Sam'dan başka iki kişiyle daha buluşmuştu. Bunlardan biri, Charles'ın muhafaza edilmekte olduğu ufak botun kaptanıydı. Ötekinin ismi John'du. Her halde Condon'un temas etmekte olduğu John! Çocuğu kaçıran çete ile temasta olduklarını ispat etmek için, numaraları hazine tarafından alınmış olan bankınotların bazılarını Curtis'e göstermişlerdi. Ondan sonra, çocuğu deniz üzerinde iade etmek istediklerini bildirmişlerdi. Bu maksatla başka bir gün randevu vereceklerdi. Bu ikinci randevu henüz tesbit edilmemişti.

Lindbergh bu havadislere çok memnun oldu. Yeniden ümitler parlamaya başlamıştı! Denizde randevu, şüphesiz haydutlar için daha emindi. Lindberg için de münasipti.

Birkaç gün daha geçip gitti. Curtis ikide bir Lindbergh'e telefon edip malûmat veriyordu. Haydutların yeniden temas kurmak istedikleri besbelliydi. Fakat nedense aşırı bir çekingenlik içinde bulunuyorlardı.

19 nisan gecesi Lindbergh'in telefonu gene uzun uzun çaldı. Lindberg koşup âhizeyi kaldırdı. Curtis arıyordu. Haydutlarla iki direkli bir balıkçı gemisinde buluşmuştu! Teknenin ismi «Mary B. Moss» idi. Önce sahilde duran Ford marka bir otomobilin yanına gitmişlerdi. Arabanın içinde iki genç kadın vardı. Alıcı-verici ufak bir telsiz vasıtasiyle açıkta demirli duran gemiye işaret gönderiyorlardı. Ford onları May burnu yakınlarında bir yere götürmüş, oradan sandalla gemiye geçmişlerdi.

Gemide üç kişi vardı. Lindbergh'in bankınot numaralarını gazetelerde neşrettirmemesini rica etmişlerdi.

Lindbergh bu şartı hemen kabul etti. Curtis iki gün sonra tekrar telefon edeceğini bildirdi.

Iki gün sonra Curtis hakikaten gene telefon etti. Haydutlar Virginia sahilinin 20 mil açığında randevu vermişlerdi.

### DENİZDE RANDEVU

22 nisan cuma günü Lindberg yeni bir ümitle Norfolk sahilinden sandala bindi. Biraz uzakta «Marcon» yatı onu bekliyordu.

Güvertede Lindbergh'i üç kişi karşıladı: Teğmen George Richard, Yüzbaşı Kenneth Whiting ve Curtis'in en yakın arkadaşlarından Edwin Bruce.

Teğmen, Deniz Kuvvetleri tarafından kılavuz olarak gönderilmişti. Yüzbaşı, Norfolk Deniz Üssü Hava Istasyonu Kumandanı idi. Her ikisi de makineli tüfek, piyade tüfeği ve tabancalarla silâhlandırılmışlardı.

Akşam saat 6.40'ta «Marcon» yatı demir aldı. Yavaş yavaş limandan çıktı.

Deniz sakin, hava müsaitti. Sabaha doğru randevu yerine varıldı. Lindbergh, kaptan köprüsünde bomboş ufukları bıkıp usanmadan gözlüyordu. Teğmenle yüzbaşı da dürbünlerini ellerinden bırakmıyorlardı.

Arama saatlerce devam etti. Ortalarda ne bir kayık vardı, ne de balıkçı motoru!..

Haydutlar gene mi yalan söylemişlerdi? Yoksa bir aksilik mi çıkmıştı?

Akşama doğru «Marcon» limana eli boş döndü.

Ertesi gün fırtına çıktı. Deniz azgınlaştı. O kadar ki, Marcon yerinden kıpırdıyamadı.

Fırtına sekiz gün devam etti. Lindbergh bu müddet zarfında teknede kaldı. Karaya pek az çıktı.

Dokuzuncu gün, 6 mayıs sabahı yat gene demir aldı. Akşama kadar araştırmaya devam etti. Gene boş.

Gemi limana dönünce Curtis sahile çıktı. Birkaç saat sonra neşeyle geldi. Haydutlarla temas ettiğini, New Jersey sularında yeni bir randevu aldığını blidirdi.

Lindbergh'in gözlerinde bir ümit parladı. *(Devamı gelecek sayıda)*

Ağzının tadını bilen, QUEEN ANNE viskisi içer. Çünki QUEEN ANNE İskoç viskilerinin en iyisi ve en eskisidir.

ERNET
her evde
her yerde
FENA KOKULARI ve
SİGARA DUMANINI
yok eder,

ERNET ihtiyaçtır

REKLÂMCILIK - 2791 - 352


Hayat ın Hikâyesi

# İki Defa Yaşıyan Adam

YAZAN: OLAF HERFELDT

ÇEVİREN: ERİ IŞIL

BİR, iki kadeh içmek üzere meyhaneye girdi. Ikindi vaktiydi ve günün bu saatinde meyhane bomboştu. Iskemlelerden birine yarı yatar bir şekilde oturup bir sigara yaktı. Üzerinde basit bir köylü elbisesi vardı. Kırk dört yaşındaydı, fakat çok daha genç gösteriyordu. Kumral, geniş omuzlu, hoş bir adamdı. Meyhaneci Roberto kendisine her vakitki gibi şarabını verdikten sonra hatırını sordu:

— Nasılsın Charles?

— Teşekkür ederim.

— Maria nasıl?

— Teşekkür ederim.

Charles bu ufak meyhaneyi ve sahibini seviyordu, ama içki içtiği zaman çene çalmaktan hoşlanmazdı. Roberto ise lâfı uzatmak istiyordu:

— Maria buranın en güzel kadını. Onu çocukluğundan tanırım Ailesi...

— Biliyorum Roberto, bunu bana yedi kere anlattın.

Kadehinden bir, iki yudum daha aldıktan sonra arkasına yaslandı:

— Yorgunum, dedi.

Fakat Roberto oralı değildi:

— Yahu, niye dağların tepesinde oturuyorsunuz da buraya, şehre yerleşmiyorsunuz?

— Inzivayı seviyoruz da ondan.

O sırada kapının önünde bir araba durdu. Içeri kısa boylu, iyi giyinmiş bir adam girerek Roberto'ya sordu:

— Meyhanenin sahibi siz misiniz?

— Evet, buyurun. Size kırmızı şarap vereyim mi? Bizim şarabımızın üstüne yoktur.

Yabancı adam pencerenin yanındaki masalardan birine oturdu. Kendisine şarap getirmeğe giden meyhanecinin arkasından bakıyordu.

Charles hâlâ yarı yatar bir vaziyette gözlerini adama dikmiş, ayıramıyordu. Bunu farkeden yabancı alaylı bir şekilde gülümsedi ve Charles'ı:

— Hallo, diye selâmladı.

Charles hiç cevap vermeden doğruldu ve şarabını bir yudumda içti. Yabancı sırıtarak:

— Beni tanımadınız mı? diye sordu, ben Hooper.

Charles bu adamı aldatamıyacağını biliyordu. Buna rağmen tecrübe etti:

— Sizi tanımıyorum.

— Daima iyi bir artist idin.

— Ben hiçbir zaman artist olmadım.

O sırada Roberto şarabı getirip yabancının önüne koydu. Hooper bir yudum aldıktan sonra meyhaneciye:

— Bu civarda oturan Bonelli ailesini tanıyor musunuz? diye sordu.

— Tabiî tanıyorum.

— Maria Bonelli'yi arıyorum. Onu da tanıyor musunuz?

— Evet...

Roberto birdenbire durakladı, şaşkın şaşkın Charles'a baktı ve mırıldandı:

— Hayır, zannetmiyorum...

— Emin misiniz?

Roberto büsbütün şaşırmıştı. Gene Charles'a baktı ve:

— Zannederim... eminim... diye kekeledi.

— Yalan söylüyorsunuz arkadaşım. Bu adamı da tanımıyor musunuz?

Bunu sorarken eliyle Charles'i işaret etmişti.

Roberto, adamakıllı heyecanlanmıştı. Açık ağızla bir müddet Charlas'a baktıktan sonra:

— Yoksa... yoksa polis tarafından mı aranıyorsun Charley? diye sordu.

— Hayır Roberto. Bu adam polis değil, gazeteci.

Sonra Hooper'e döndü ve:

— Kazandınız, dedi.

Hooper hayatından memnundu:

— Düşünün bir kere, «Bir ölüyle karşılaştım» başlığı altında çıkacak olan makaleyi düşünün. Ne dersiniz?

Cahrles şarabını aldı ve Hooper'in masasına gidip oturdu. Yüzünü yorgun bir ifade kaplamıştı:

— Neden benden nefret ediyorsunuz? diye sordu.

— Nefret etmiyorum.

— Evet, ediyorsunuz. Sekiz senedir beni takibediyorsunuz, makalelerinizde daima bana hücum ettiniz, benim hususi hayatıma karıştınız... Bana niye rahat vermiyorsunuz? Sizden daha çok muvaffak olduğum için mi, yoksa Vera yüzünden mi?

— Siz Vera'yı bedbaht ettiniz.

— Vera gibi kadınlar kendi kendilerini bedbaht ederler.

— Sizinle alâkadar olmak mecburiyetindeyim, bu benim mesleğim... Bunu niye yaptınız? Bana anlatın.

— Bir şartla... Bana sekiz gün müddet vereceksiniz. Ancak sekiz gün sonra anlattıklarımı yazabileceksiniz.

— Kabul.

— En son ne zaman görüşmüştük?

— Yeni evinizde. Mayıs ayıydı ve yeni yaptırdığınız büyük havuzun şe-


Ne Diyorlar

ALTAN ERKOL DIYORKI....

...Dersleriniz sayesinde İngilizcemi hergün biraz daha ilerletmekteyim. Enstitünüze olan hayranlığımı ifade etmek müşkül. Gayet kolay anlaşılır şekilde hazırlanmış olan dersler, yardımcı kitaplar, B. B. C. radyosu metinleri, yabancı memleketlerden mektuplaşma arkadaşları, her hafta yapılan imtihanların tashihli olarak iadesi, lisan öğrenmeyi o kadar kolay o kadar zevkli hale getiriyor ki!

Bizlere çok büyük faydalar temin eden çalışmalarınız için teşekkürler eder bunun devamlı olmasını temenni ederim.

SADECE İKTİSAT FAKÜLTESİ SON SINIF ÖĞRENCİLERİNDEN

ALTAN ERKOL'UN

DEĞİL

BİNLERCE TÜRK MÜNEVVERİNİN MÜKEMMELDEDİĞİ

FONO
Correspondence Institute

METODU İLE SİZ DE TÜRKİYENİN NERESİNDE OLURSANIZ OLUNUZ EVİNİZDE, KENDİ KENDİNİZE

İNGİLİZCE

ALMANCA
FRANSIZCA

Dillerinden birini öğrenip kendinize DAHA İYİ BİR İSTİKBAL hazırlayabilirsiniz. Ücretsiz izahlı broşürümüzü isteyiniz.

RESİM REKLAM KONTUARI

FONO İstiklâl Caddesi 213. Kat 4 Beyoğlu - İstanbul

REKLÂMCILIK - 2718 - 353

refine bir parti vermiştiniz. Birçok meşhur şahsiyetler vardı ve...

— Evet, Vera da vardı. Siz onu lâyıkiyle tanımıyorsunuz. Çok sathi bir kadındı. Göze çarpmak için elinden geleni yapıyor ve hiçbir şeyden kaçınmıyordu. Bir gün Roma'da otelin holünde çırılçıplak soyunmuştu. Cannes'da kendine iki maymun alarak onlarla sokakta dolaşmıştı. Münih'de bir dilenci kadını tokatlamıştı... Çocukları hiç sevmezdi... Beraber yaşıyorduk, fakat biribirimizden nefret ediyorduk. Bütün şöhretime, parama ve sürüyle ahbaplarımıza rağmen çok yalnızdım. Sekiz sene bu hayatı yaşadım... Siz bunu anlamazsınız...

Arkasına yaslandı ve şarabından birkaç yudum daha içti. Alnında ter tanecikleri belirmişti. Hooper şaşırmıştı. Bu büyük artisti daima takdir etmişti, hâlâ da takdir ediyordu, ama onu bu halde hiç görmemişti.

Charles anlatmağa devam etti:

— O partiyi verdikten birkaç gün sonra «Kadınsız Aşk» filmini çeviriyorduk. Bir gün yorgun argın evime dönerken şehirdeki meyhanelerden birine

uğradım. Kendimi ve dünyayı unutmak ihtiyacını hissediyordum. Tanıdık simalara raslıyamıyacağım bir bardı. O günden sonra orası benim barınağım oldu. Genç, fakir bir kız her akşam orada çiçek satıyordu. O kadar fakirdi ki, sinemaya gidecek parası bile yoktu.

— Maria Bonelli

— Evet, iyi bildiniz. Onu görmeliydiniz. Güzel ve gururluydu. Hiç kimseyle konuşmuyordu. Bütün çiçeklerini benim aldırdığımı da bilmiyordu, kim olduğumdan bile haberi yoktu. Adamakıllı içtiğim bir gece onu kolundan tutup çektim. Onu öpmek istiyordum. Fakat bana öyle bir baktı ki, yaptığımdan utandım ve kolunu bıraktım. Sabaha karşı bardan çıkınca önümü göremiyecek kadar sarhoştum. İki, üç adım atar atmaz bir ağaca çarparak düştüm. Yerden kalkacak takatim yoktu. O sırada Maria'yı gördüm. Yanıma gelip durdu. Zorlukla ayağa kalkarak kendisinden özür dilemeğe çalıştım. İlk önce hiç sesini çıkarmadı, ama, alnımdan kan aktığını görünce telâşlandı ve kolumdan tutup «Gel evime gidelim, yaranı sarayım» dedi. Evi tavan arasında küçücük bir odaydı, fakat temizdi. Beni mevcut olan tek iskemleye oturttu ve yaramı temizledi. Ne yapacağımı ve ne söyliyeceğimi bilemiyordum. Kendisinden tekrar özür diledim ve yaptığım kabalıktan dolayı çok müteessir olduğumu söyledim. «Müteessir olmanıza lüzum yok, ben sadece öbürlerinden utandım» diye cevap verdi. Yerimden kalkıp yanına gittim, ama elimi sürmedim. «İsmin ne?» diye sordum. O da benimkini sorduğu zaman Charles Gawronsky dedim. Gawronsky rejisörümüzün asistanıydı. O esnada aklıma başka bir isim gelmemişti. Inandı, zaten ismin onca hiçbir önemi yoktu. Bana, genç yaşta bir kazaya kurban giden annesinden, babasından söz etti. Babasının çok borcu varmış ve ölümünden sonra alacaklılar kızın elindeki her şeyi almışlar. İki senedir bu tavan arası yerde oturup ana vatanı olan İtalyaya dönebilmek için para biriktiriyormuş. Kendisine kullanılmış araba ticareti yaptığımı ve epeyce birikmiş param olduğu için ona yardım edebileceğimi söyledim. Fakat çok gururlu olduğu için bu teklifimi kabul etmedi. Doğruyu da söyliyemezdim. Meşhur bir artistin sürdüğü hayata intibak edecek kadınlardan değildi. O geceyi orada geçirdim. Kendimi masallar diyarında zannediyordum. Bilmem beni anlıyor musunuz Hooper? Beni tanımıyan bir kız bulmuştum ve bu kız beni ben olduğum için seviyordu...

Hooper cevap vermedi, yalnız başını salladı. Charles boşalan bardağını doldurup içtikten sonra tekrar devam etti:

— O gece başka bir hayata başlamağa karar verdim. Maria ile her gün buluşuyorduk. Kimsenin bizi beraber görmemesi ve Maria'nın kim olduğumu öğrenmemesi için çok dikkat ediyordum. Bu arada da yeni bir hayata başlamak için icabeden hazırlıklarımı tamamlıyordum. Temmuzun ilk günlerinde ihtiyacım olan yeni nüfus kâğıdını tedarik ettim. Bana çok pahalıya maloldu, fakat değdi. Bu nüfus kâğıdına göre adım Charles Gawronsky idi. Varşova'da doğmuştum ve otomobil tüccarıydım. On iki temmuzda filmin son kısmını çevirdik. Filmin son tetkikine kadar on günlük bir vaktim vardı. Bu müddet zarfında plânımın en mühim kısmını bitirmeliydim. O akşam Maria'ya karım olmasını rica ettiğim zaman sapsarı kesildi. Gizliden gizliye bu teklifimi beklediği halde tam mânasiyle inanamıyordu. Hiç cevap vermedi, yalnız başını iğdi. Konuşacak hali yoktu, ağlıyordu. Hemen o gece hareket ettik. İki gün sonra İtalya hududunu aşmıştık. Burada, Merano'ya yakın bir kasabada nikâhımızı kıydırdık. Düğünden üç gün sonra dağlarda komşusu olmıyan bir ev aradığımı duyan yaşlı bir karı-koca gelip bana kendi evlerini teklif ettiler. Maria ile beraber gidip baktık ve hiç tereddüd etmeden evi satın aldık. Bu arada on günlük mühletim bitmişti. Yeni hayatım başlamıştı, artık eski ve hakiki şahsiyetime son vermekten başka yapılacak işim yoktu, yani ölmem icabediyordu. Tekrar filim işlerime ve Vera'ya döndüm. Son işlerimi bitirirken bir taraftan bankadaki paramı da yavaş yavaş çekmeğe başladım. Bu arada gayri tabiî davranmayı da ihmal etmedim. Çok fazla içiyor, polislerle çatışıyor ve Vera'nın âşıklariyle dövüşüyordum. Üç hafta sonra stüdyodaki son vazifemi de bitirince evde bir parti verdim. Fazla içmediğim halde kendimi çok sarhoş gösterdim. Birdenbire, bir deniz banyosuna ihtiyacım olduğunu söyledim ve bunu ikide birde tekrarladım. Deniz üç yüz kilometre uzaktaydı. Kimse bu lâfımı ciddiye almadı. Nihayet arabama binip hareket ettim. Bütün davetliler arkamdan bana el sallıyor ve gülmekten katılıyordu. Dört saatte deniz kenarına vardım. Arabayı bir kayalığın arkasına bırakıp soyundum ev üstümdeki her şeyi arabanın içine attım. Daha önceden arabaya saklamış olduğum elbiseleri, pasaportumu ve paramı aldım ve dizlerime kadar denize girerek bir saat yürüdüm. Bir hayli uzaklaştığıma kanaat getirdikten sonra sahile çıkıp giyindim ve yolun arkasında başlıyan ormana daldım. Sabaha karşı küçük bir kasabaya vardım. Kahvaltıdan sonra tren biletimi alıp yeni hayatıma doğru hareket ettim.

Heyecanı son haddini bulmuştu. Bir yudum daha alarak devam etti:

— Maria'nın beni Merano'da karşılamasını hâlâ unutamam. Hem ağlıyor, hem gülüyordu ve öpülmeğe doyamıyordu. Bir taksiye atlayıp dağdaki evimize gittik. Daha sonra Maria'nın bana acayip bir şekilde baktığını farkettim. Ilk önce söylemek istemedi, fakat nihayet fazla ısrarıma dayanamayıp anlattı. Benim trenimi beklerken hayatında ilk defa sinemaya gitmiş. Gördüğü filimde başrolü ben oynuyormuşum. Başartistin de küçük adı Charles imiş ve bana bir ikiz kardeş gibi benziyormuş. «Seni o kadar iyi tanımasam o artistin sen olduğuna yemin edebilirim» dedi. «Artist olmamı ister miydin?» diye sordum. Bir müddet düşündü, sonra başını iki yana sallıyarak, «Hayır, istemezdim» diye cevap verdi.

Charles arkasına dayandı. Bir müddet ikisi de bir şey söylemedi. Sonra gene Charles söze başladı:

— Hikâyem bu Hooper. Belki okuyucularınızı yakında bir çocuğumuzun olacağı da alâkadar eder.

— Karınız şimdi nerede?

— Burada, şehirde, teyzesine gitti.

Hooper yerinden kalkarak paltosunu iliklediği ve:

— Öyleyse ben gideyim, diyerek kapıya yürüdü.

Çıkmak üzereyken tekrar döndü:

— Fikrimi değiştirdim Charles. Bu makaleyi yazmıyacağım, fakat bir şartla: Şarabımın parasını siz ödiyeceksiniz. Kabul mü?

— Kabul.

# AİLE POSTASI

### GÜÇ DURUMLAR

**Bir okuyucumuz yazıyor:**

*«Ben evliyim. Hayatımın trajedisini size yazmaktan başka çare bulamadım. İki yaşında, Allah bağışlasın, bir kız çocuğumuz var. Evimde aile geçimsizliği zuhur etmiş bulunuyor. Nasıl hareket ettimse düzeltemedim ve görüyorum ki düzeleceği de yok. Çünkü karım tedavisi gayrı kabil bir sinir hastalığından mustariptir. Bu hastalık onda evlenmezden evvel varmış. Annem de benimle beraber oturuyor. Kendisi felçlidir. Yatalak. Karım ikide bir kaçar. Ben yokken çocuğu da öldüresiye döver. Şimdiye kadar üç dört defa evden kaçtı. Gene alıp getirdim. Fakat bu vaziyet artık tahammül edilmez bir hal aldı. Nasıl içinden çıkacağımı bilemiyorum. Çocuğumu koyabilecek bir yer bulsam meseleyi halledeceğim. Çocuk bakacak yerler resmî, hususi nerelerde vardır? Muvakkat bir zaman, çocuk toparlanıncaya kadar bir bakımevi arıyorum. Bana yardım ediniz...»*

Talihsiz bir evlenme yapmışsınız. Ama unutmayın ki karınız hastadır. Evde annenizin yatalak bir hasta olması da bu vaziyeti körüklüyor. Karınız kaçıp kaçıp gene eve geldiğine göre size bir bağlılığı var demektir. Biz öyle zannediyoruz ki çocuğa bir bakımevi bulmadan evvel annenizi bir hastaneye kaldırsanız hem orada daha iyi bakılır, hem de belki evinizdeki gergin vaziyet yumuşar.

Çocuğunuzun selâmeti için bazı fedakârlıklara katlanmanız icabediyor. Karınızın çocuğunu dövmesi bu sinir buhranlarının bir neticesidir.

—

### Sakatlık

**Bir okuyucumuz yazıyor:**

*«Ben doğuştan sakat bir kimseyim. Babamın ölümü ile tahsilimi de (lisede onda) yarıda bıraktım. Hâlen hayatta kimsem yok. Memur olarak hayatımı kazanmaktayım. Yalnız mânavi bakımdan çok ıstırap çekiyorum. Buna da sakatlığım sebep oluyor. Sanki cemiyet içinde yeri olmıyan bir kimseyim. Kendimi çok küçük görüyorum. Arkadaşlarımın samimî davranışları bile bana acımalarından imiş gibi geliyor. Size itiraf edeyim. Arada bir bu yüzden intihar etmeyi bile düşünüyorum.*

*Sizden rica ediyorum: Ben ve benim gibi sakat kimseler hakikaten cemiyet dışında kalmış ve kalmaya mahkûm kimseler midir? Bizler de bir aile yuvası kurmak arzusu içinde bulunamaz mıyız? Bizi sevecek kimse yok mudur?*

Sakatlığınız sizi çok hisli yapmış. Her halde fazla içlenerek durumunuzu olduğunuzdan daha vahim görmeye temayül ediyorsunuz. Ve hemen söyliyelim ki boşuna üzülüyorsunuz. Hayatınızı kazanmakta oluşunuz, kimseye muhtaç olmadan yaşamanın yolunu bulmuş olmanız cemiyette yeriniz olduğunu ve bu yeri gayet iyi doldurduğunuzu gösteriyor.

Hatırınızda olsun, sakat adamların eğer kafaları iyi işliyorsa, sağlam adamlardan daha fazla yükselmek şansları vardır. Küçük görülme hissi onları daha çok çalışmaya sevkeder. Amerikanın eski Cumhurbaşkanı Roozewelt, bilirsiniz ki belinden aşağısı tutmıyan felçli bir adamdı. Cumhurbaşkanı olmuş, İkinci Cihan Harbinde Amerikayı o idare etmiştir.

Üzülmeyiniz. Sizi sevecek, hattâ çalışma gücünüze hayran olacak, iyi kalbli bir eşe yakında raslarsınız.

## Mide Ülserinin Başlıca Sebepleri

**Yediğimiz şeyler yemek borusundan (1) mideye (2) ulaşır. Daha sonra mide alt kapağından (3) geçerek on iki parmak bağırsağına (4) girer. Burada safra kesesi (5) pankreas'tan (6) gelen mide özleriyle eritilir. Üzüntü, asabiyet, fena yemek yeme alışkanlığı bütün bu safhalarda hazmı güçleştirir, siyah noktalarla gösterilen sahalarda mide ülseri yapabilir.**

# Acaba Bende Ülser mi Var?

ÜZÜNTÜ, heyecan gibi haller mide, kalb ve deveran sistemleri üzerinde zannettiğimizden fazla tesir eder. Bu fizyolojik aksamaların sonunda bazan çeşitli organlarda bozukluklar meydana çıkar. İşte bu çeşit bozukluklardan biri de ülser dediğimiz mide yaralarıdır. Tabiî ülser teşekkülünde biraz nizamsız yaşayışın, yenilen şeylere dikkat edilmeyişin de rolü vardır. Ama bu hastalığı daha ziyade ruhi menşeli olarak görürler. Yani cemiyet hayatının, daha doğrusu medeni hayatın doğurduğu bir hastalıktır. Zamanımızın insanı, gelişmiş medeniyet hayatı ve konforu içinde yaşamak zorundadır. İçinde yaşadığı topluluğun cemiyet şartları veya kendi çevresindeki imkânsızlıklar, çoğu kimseyi arzuladığı huzur ve rahattan mahrum edebilir. Bu mahrumiyet, farkında olmıyarak onda ruhi bir gerginlik yaratır. Bu gerginlik fizyolojik bozukluklar halinde organlarımız üzerine tesir eder. Bu tesir çok uzun zaman devam edince, ortaya böyle yüksek tansiyon, ülser gibi bozukluklar çıkarabilir. Ne var ki, midede ülserin mevcudiyeti ancak uzun bir klinik müşahedesi ve röntgen kontrolundan sonra kesin olarak söylenebilir. Her mide ağrısının, mide üzerinde her hassasiyet duyduğunuz yerin bir ülsere delâlet ettiğine hükmetmeyiniz. Bazan bunlar çok basit sebeplerden ileri gelebilir. Bir gaz sancısıdır. Küçük bir gastrittir. Gariptir ki, zamanımızda pek fazla ülser vakasına raslandığı için, birimiz midemizde, hattâ karnımızın küçük bir noktasında bir kımıldanma hissetsek, acaba bende ülser mi var, deriz. Hiç merak etmeyin. Hassas diye bahsettiğimiz mide, gene zannetiğinizden sağlamdır. Ülser kolay kolay gelmez. Şu var ki, yemeklerden sonra midenizde hafif bir ağrı veya şişkinlik hissediyorsanız, ekşili şeyler ve ekşi meyvalar yiyince mideniz yanıyorsa, bunları seyrek yemeğe çalışın. Midenizde asit fazladır, bunu izale etmek için, kalevi şeyler alın. Meselâ arasıra karbonat. Midenizde, daha doğrusu midenin iç cidarında bir tahriş olabilir. Buna karşı tedbir almazsanız, zamanla bir ülser başlangıcı da ortaya çıkabilir. Baharat, kızartmalar, lâhana, fasulye gibi gaz yapıcı şeyleri çok seyrek yiyin. O tahriş ilerlemesin. Sinirli, üzüntülü olduğunuz zamanlarda, bu gerginliğin yapacağı tahribata bir de yiyeceğiniz yemeklerinki ilâve olmamalıdır. Ülser, tıpkı cildiniz üzerinde meydana gelen küçük kızarıklık ve sivilceler gibi bir erüpsiyonun mide içinde ortaya çıkması demektir. Bu, bazan çok ilerlemiş durumdadır; küçük bir tahriş daha üzerine binince kanama bile yapabilir. Böyle kanamalarda bile fazla telâşa kapılmayın. Birkaç defa mide kanaması geçiren kimseler çoktur. Bir kanama mutlaka büyük tehlike arzetmez. Sıkı bir pehriz ve tedaviden sonra yavaş yavaş ülser tamamiyle ortadan kaybolabilir, ama derhal tedavi ettirmek şartiyle... Ülserin en kesin ortadan kaldırılma şekli ameliyattır. Ama ameliyata gelinciye kadar yapılacak pek çok tedavi vardır. Ülserde en mühim nokta, nefse mağlûb olup, pehrizi fazla bozmaktır. Çok kimse ülseri yüzünden kanama geçirmiş, günlerce sıkıntı çekmiştir. Gariptir ki, bu çekilen sıkıntılar ve geçirilen tehlikeler çabucak unutulur. Bir sene önce kanama geçirmişsinizdir. Gittiğiniz bir yerde önünüze nefis içkiler, ıstakozlar, turşular veya kızartmalar getirilip konur. Bir lokma şundan, bir lokma bundan yiyeyim derken fazla kaçırırsınız. Bu bir defaya mahsus olsa, gene neyse, ama nasıl olsa bir şey yapmadı diye ikinci sefer de tekrarlarsınız, derken öbür seferinde bir kanama daha olur. Gene günlerce pehrize girilir, yemek mahrumiyeti çekilir. Zamanla bu sıkıntılar unutulur. Aynı hatalar tekrarlanır. İşte bu şekilde davranış doğru değildir. Neticede ameliyat masasına yatmaktan başka çare kalmaz. Halbuki doktorun tavsiyelerine uyulsa, pehrize de riayet edilse, bilhassa başlangıç halinde ve küçük ülserler tedavi ile tamamen atlatılabilir. Ülserin en sıkıntılı tarafı pehrize dayanmaktır. Muntazam pehriz yaparsanız, arasıra kaçamak yapma imkânınız da artar. Mide kanamalarında kanama ya aşağıdan, ya yukarıdan olur, hasta kendinde bir fenalık ve halsizlik hisseder. Bu durumda hastayı hiç kımıldatmadan olduğu yerde kalıp gibi bırakmak ve doktor gelinciye kadar ne yiyecek, ne içecek hiçbir şey vermemek lâzımdır. Bu tedbiri ülserli olduğundan şüphelenip de günün birinde kanama ile karşılaşmanız ihtimaline karşı tavsiye ediyoruz. Sakın midenizdeki ağrıdan şüphelenip sizde ülser olduğuna hükmetmeyin. Bu ağrıların çoğu ufak gaz sancıları olabilir. Buna karşı da pratik bir tavsiyede bulunalım. Hem de kolay bir tavsiye. Sabahları kalktığınız zaman, aç karnına yarım bardak suyun içine bir kahve kaşığı karbonat atıp karıştırarak ağır ağır için. Kahvaltınızı daha sonra edersiniz. Bu çekinilecek bir ilâç değildir. Gaza karşı çok iyi gelir.

Şu halde, ufak tefek ağrılardan kuşkulanıp evhamlanmıyacağız. Ülserimiz var diye korkmıyacağız. Ülserimiz olduğunu anlasak bile, bunu pehrizle tedavi edeceğiz. Doktorun sözünü dinleyince bunun hiçbir tehlikesi olmadığını da zihnimize yerleştireceğiz. Ülserden korkmadığınız müddetçe, o sizin yanınıza yaklaşamıyacaktır.

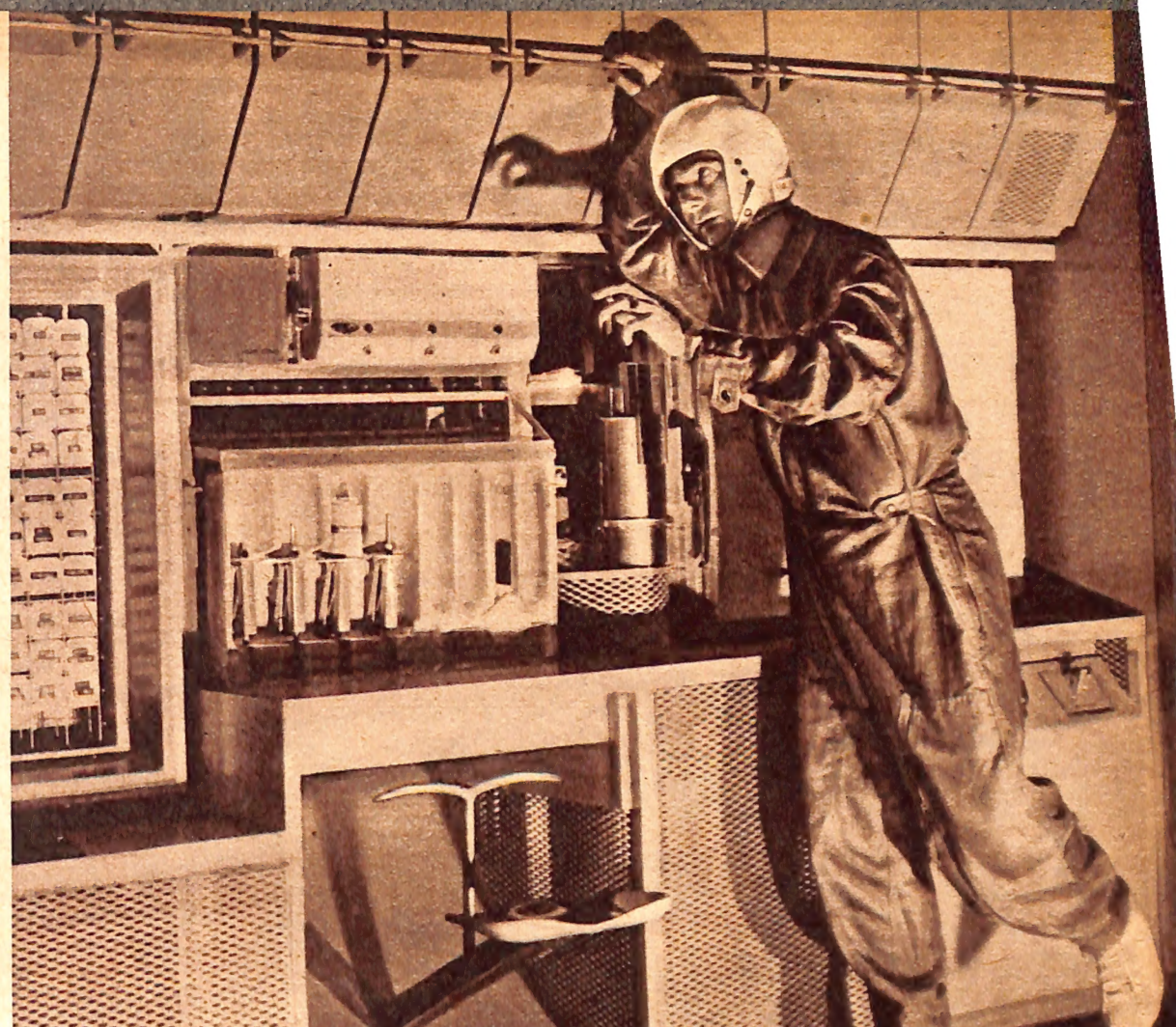
*Merak etmeyin, yemeklerden sonra gelen her yanma hissi veya elinizi karnınıza bastırdığınız zaman duyduğunuz her acı, ülser alâmeti değil*

## TIPTA YENİLİKLER

**İĞNESİZ ŞIRINGA** — Hemen hemen hepimiz günün birinde şırınga yaptırmak mecburiyeti ile karşılaşabiliriz. Ama çoğumuz daha iğneyi görünce sinirleniriz. İşte bu korkudan kurtulmak için, Rusyada iğnesiz şırınga tecrübeleri yapılmış ve başarı elde edilmiştir. İlâç ampulü lâstik bir hortumla enjektöre bağlanmakta, hususi bir tertibatla enjektöre 75-250 atmosfer tazyik verilmektedir. Enjektörde 0,1 mm. bir veya iki delikli dar masuralar bulunmaktadır. Bunların ucunu deriye bastırınca, yüksek tazyik altında ilâç hiç acı vermeden deriye geçmektedir. Deri altına zerkedilen ilâcın bir defalık dozu 0,2 ilâ 1 mm. arasındadır. Tazyik yükseldikçe ilâcın dokulara nüfuz derecesi de artmaktadır.

# Fezada Bir Öğle Yemeği

**FEZADA, KAŞIĞI AĞZA GÖTÜRÜRKEN, İÇİNDEKİ ÇORBA YERÇEKİMİ YOKLUĞUNDAN, SABUN KÖPÜĞÜ GİBİ TAVANA DOĞRU YÜKSELİR.**



Feza pilotu yemek sandalyesine giderken hareket dengesizliğine karşı etrafa sıkıca tutunmak zorundadır.

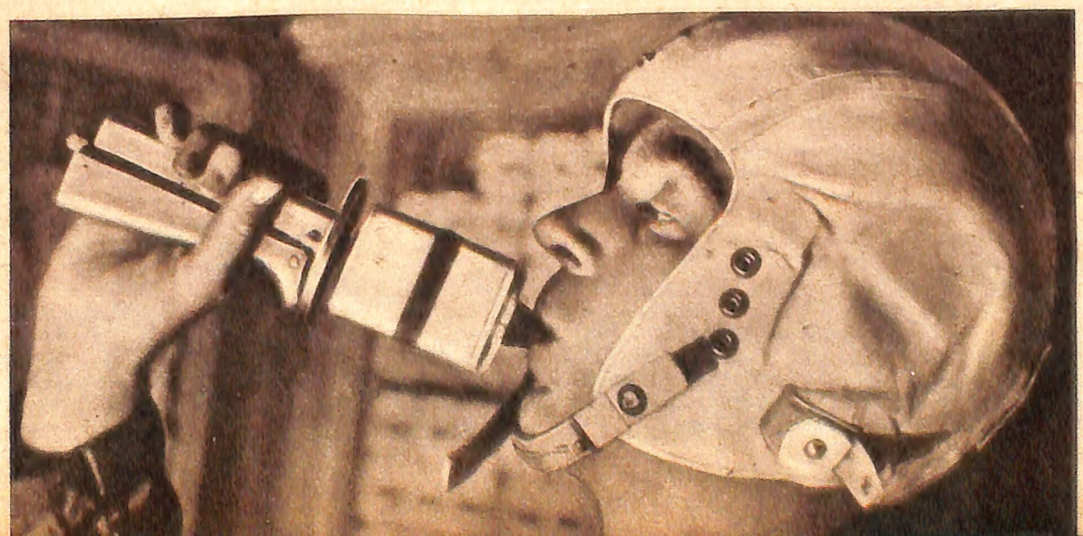
«Biraz dağ çileği suyu içeyim dedim, kazara iki damlası döküldü. Aman efendim, o iki damla sanki taş gibi birer çilek tanesi halinde başımın etrafında dönüp durdu. Yakalayıncıya kadar bir hal oldum». Bu sözleri üçüncü feza adamı Titof, 6 ağustos 1961'deki feza yolculuğuna ait intibalarında söylemektedir. Boşlukta yerçekimi olmadığı için dökülen damla yere düşmemiş, havada asılı kalmıştır. Bu sebeple Titof aletleri kirletmemesi için, damlaları teker teker yakalamak zorunda kalmıştır.

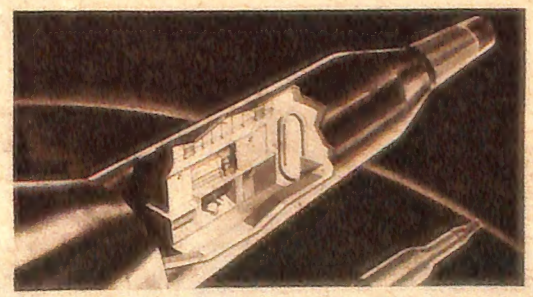
İşte feza pilotları böyle havada uçan yiyeceklerin peşinden koşmasın diye uzmanlar füze için özel bir mutfak hazırlamışlardır. Çünkü tabak, şişe, bardak, çatal, kaşık gibi vasıtalar yerçekimi olmayınca, alıştığımız mânadaki değerlerini kaybetmektedirler. Meselâ kaşıkla çorba içmek isteyince, kaşığı ağza götürürken, kaşığın içindeki çorba, ağırlığı olmadığı için sabun köpüğü gibi tavana doğru yükselmektedir. Bu sebeple astronotlara et, sebze, meyva gibi gıdalar daima krema halinde ve tüpler içinde verilmektedir. Binbaşı Titof da o pazar günü öğle yemeğinde, çorba püresi ile et ezmesi yerken, bunları tıpkı diş macunu gibi plâstik tüpler içinden ağzına sıkmak zorunda kalmıştır.

Titof'un yaptığı gibi, dünya etrafında bir günlük bir dolaşma sırasında feza pilotlarının yemek yeme meselesi, ortaya yeni müşküller çıkarmıştır. Bu seyahat daha uzun olduğu takdirde, yani ileride Aya veya yakın gezeğenlere gitmek mümkün olunca, feza pilotlarının günlerce, belki haftalarca aynı şartlar içinde beslenmesi icabedecektir. Buna karşı füze gemilerinin içine ayrı ve özel bir feza mutfağı yerleştirmek, bu mutfakta da özel yemekleri muhafaza etmek lâzımdır. Yemek ve yiyecek aletleri ona göre hesaplanmalıdır. Yemekler elektrik cereyanı ile ısıtılacaktır. Füzenin ilk hareketi sırasındaki sarsıntılardan müteessir olmıyacak şekilde muhafaza edilecektir. Rusyada bugün roket ve feza gemilerinin plânları nasıl sır olarak gizleniyorsa, feza pilotlarının beslenmesi işi de o derece gizli tutulmaktadır. Amerikada yapılan araştırma ve tecrübelerde Aya, Venüse veya Marsa gidecek feza adamlarının beslenmesi için haftalarca hap yutması ve sadece haplarla beslenmesi bu insanlar üzerinde hiç hoş tesir bırakmıyacaktır. Bu sebeple feza pilotlarına çeşitli gıda temin etme işi ele alınmış, bu zaruret, yukarıda bahsettiğimiz feza mutfağını doğurmuştur. Bundan başka fezaya gidecek insanın küçük çapta feza ziraati yapma imkânları da düşünülmüştür. Bu iş cam kavanozlar içinde olabilir. Bu kavanozlarda büyütülecek deniz yosunları, devamlı güneş ışığı altında çok çabuk gelişmekte, üzerlerinde de ayrıca su piresi denilen bir parazitin üretilmesine meydan vermektedir. Bunlar protein, yağ, şeker, vitamin ve maden bakımından çok zengindir. Lezzetleri de yengeçle, tropik bölgelerde yetişen avokato yemişini andırmaktadır.

Bu dolabın içi tüplere doldurulmuş çeşitli yemeklerle doludur. Pilot canının istediğini hemen çekip alır.

Feza mutfağı 3,5 metre uzunluğunda, 2,5 m. enindе insan boyu yüksekliğindedir. Büyük bir hazır yemek dolabı, bir buz makinesi, bir ayrı buz dolabı, bir elektrikli fırın, bir soğuk su cihazı, bir de sıcak su kazanı vardır. Bütün mutfak yiyecekleriyle birlikte 370 kilo ağırlığındadır. Bu mutfak üç kişiyi Ay veya suni bir peyk üzerinde on beş gün besliyebilir. Halen bu mutfağın bir numunesi, Amerikalıların 1970 yılından önce Aya yapmayı tasarladıkları seyahat için Apollo feza gemisine konulmaktadır. Zamanla feza mutfaklarının da gelişeceği, daha az yer tutan daha derli toplu bir şekil alacağı ümid ediliyor.





Üstte feza mutfağının füze içinde kapladığı saha görülüyor. Solda plâstik tübün manivelâsına basarak hindi yiyen bir feza pilotunu görüyorsunuz. Boşlukta yerçekimi zorluğu, çatal kaşıkla yemek yemeği güçleştirdiğinden, bu usul çok rahatlık sağlamaktadır.

# YILDIZINIZ DİYOR Kİ

**14 aralıktan 20 aralığa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.**

## KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Önümüzdeki hafta elinize büyük bir para geçecek. Çoktan beri aklınıza koyduğunuz bir şeyi bununla alabileceksiniz. Ancak alışverişi yaparken dikkatli olunuz. Sizi hiç kimse aldatmasın.

## BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Sizi şu sırada üzen iki önemli sebep var. Bu iki sebep de birdenbire ortadan kalkıyor. Böylece üzüntülerinizden de kurtulmuş olacaksınız. Sağlık durumunuzu merak etmeyin, çok iyi.

## İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Çekingen karakteriniz, başkalarının sizi takdir etmesine engel oluyor. Sahip olduğunuz meziyetleri sırf bu yüzden gösteremiyorsunuz. Biraz daha yırtık, hattâ atılgan olmağa çalışmalısınız.

## YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

İçinde bulunduğunuz maddi sıkıntı kısa bir müddet daha devam edecek. Bu kısa müddetin sonunda karşınıza iki güzel imkân çıkıyor. Ancak dikkat edip bu imkânlardan faydalanınız.

## ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Sizi çok seven bir insan, çok küçük bir sebeple size kırılmış. Bu sebebi siz de gayet iyi biliyorsunuz. Fakat kendinizi haklı buluyorsunuz. Ama seven insanların çok hassas olduğunu da bilin.

## BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Tuttuğunuz yol yanlış. Bütün ikazlara rağmen, bu tutumunuzda ısrar ediyorsunuz. Özlediğiniz rahata ve mânevi huzura kavuşmak istiyorsanız, biraz başkalarının fikirlerine de önem veriniz.

## TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Her şeye birden sahip olmak kimse için mümkün değildir. Parlak bir istikbaliniz var. Başkalarının gıpta edeceği kadar şanslısınız. Ama yazık ki siz bu halinizi hiç takdir edemiyorsunuz.

## AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Kendinizi fazla yıpratıyorsunuz. Çalışmak sizin için tabiî bir ihtiyaç ve çok zevkli şey. Ama zevk alacak başka mevzular da bulmazsanız, ileriki yaşlarda sıkıntı çekersiniz. Biraz eğlenmelisiniz.

## YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Çok iyi tanıdığınız bir insan yakında size güzel bir teklif yapacak. Siz bu teklifi kabul etmeğe taraftar değilsiniz ama, yıldızınız kabul etmenizi tavsiye diyor. Hakkınızda hayırlı olacak.

## OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Çok düşkün olduğunuz bir konu ile uğraşmaktan, yakınlarınızla yeteri kadar ilegilenemiyorsunuz. Geçen günleri düşünün. Yakınlarınızın gösterdikleri ilgiyi hatırlayın ve kendinizi toplayın.

## KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

İkizler Burcuna bağlı bir insana şu günlerde sokulabilirseniz, onun şansı size de iyilik ve bolluk getirebilir. Talihiniz bu sırada İkizler Burcununkine bağlı. Ona göre hareket ediniz.

## BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Yanlış düşüncelerle kendi menfaatlerinizi baltalıyorsunuz. Bu inatçı huyunuz daha önce de size zarar vermişti. Bundan ders alarak biraz mülâyim olmağa çalışınız. Sonunda siz kazanırsınız.

# OKUYUCU MEKTUPLARI

**Erganiden Bay Yaşar Can'a:**

Hayat sayılarının hangi yıllara ait olduğunu da yazarsanız sipariş servisimiz size ödemeli olarak da gönderir. Bilmecenizde 41 kare kapatmışsınız, bu çoktur. Ayrıca reklâm mahiyetinde kelime ve ezır, Ayestefanos gibi yanlışlar var.

■

**Konyadan Bay S. Akman'a:**

Liseyi bitirdikten sonra İstanbulda Güzel Sanatlar Akademisine giriniz. Sadife adına lûgatlerde raslıyamadık. Belki sedef'ten bozmadır; belki de Radife isminden değiştirilmiştir. Bilmecenizde tekire, alamadım, iza, rs gibi yanlış veya kullanılmaması gereken kelimeler var.

■

**Mardinden H. Uran'a:**

Çocuğunuzun resmi sıradadır.

■

**Ceyhandan B. Şara Narsız'a:**

Türk Dil Kurumu Tarama Dergisinde «Şara» kelimesine «Ufuk» anlamı verilmektedir.

■

**Bay C. Sönmez'e:**

Memleketimizde çok muktedir operatörler var. Elinizdeki sakatlığı tedavi edebileceklerini sanırız. Mutlaka Avrupada tedaviniz gerekiyorsa bunu ancak kendi imkânlarınızla yaptırmanız gerekir. Bir iş kazasına uğradınızsa çalıştığınız müessese bu hususta âzami yardımı yapar. Başka imkân göremiyoruz. Şifalar dileriz.

**Talât Paşa İlkokulunda Dünya Çocuk Kitapları Haftası münasebetiyle, sınıf birincilerine güzel kitaplar verildi, bu arada da ilgi çekici bir sergi açıldı. İstanbul okuyucularımızdan Bayan İsmet Tanyer'in gönderdiği bu fotoğraf Talât Paşa İlkokulu II-A öğrencilerini törenden sonra gösteriyor.**

**Siirtten Bay S.S.'ye:**

Elimizde binlerce çocuk resmi var. Sıra ile neşrediyoruz. Gönderdiğiniz resmi aldık.

■

**Manavgattan Bay U. A.'ye:**

Yaş günü hikâyesinde mevzu iyi ama, hikâyeyi anlaşılmaz bir hale koymuşsunuz. Noktalama kurallarını öğrenmeniz lâzım. Tanınmış yazarların hikâyelerini okuyup söze nasıl başlattığını, nasıl bitirdiğini, mevzuu nasıl toparlayıp neticeyi aldığını inceleyiniz.

**İzmirden Bayan Mücellâ Yurtman'a:**

Alâkanıza çok teşekkür ederiz. Mümkünse bize bir mektupla Bozdağa ait işittiklerinizi, rivayetleri, yaylanın halini kısaca anlatınız.

■

**Ankaradan Bay Ali Ergün'e:**

Eski nisan ayının çıkmasına bir hafta kala doğduğunuza göre 5 mayısta doğmuş oluyorsunuz. Efrenci ve rumi aylar arasında on üç gün fark vardır.

■

**Lefkoşadan Bay B. A.'ya:**

Hayat mecmuası ve Hayat Ansiklopedisi hakkındaki güzel sözlerinize teşekkür ederiz. Hayat Ansiklopedisinin kapaklarını ancak idarehanemize abone olanlara parasız olarak verdik. Bayilere fasikülleri iskontolu verdiğimiz için bedava kapak veremiyoruz. Beş Türk lirası karşılığı satılması lâzımdır. Tabiî bayi nakliye masrafını da alır.

■

**Mustafakemalpaşadan B. A. Z.'ye:**

Çillilere kınalıyapıncak derler. Ayrı bir şirinliği vardır. Fazla üzülmeyiniz. Cildinizi, bilhassa yüzünüzü güneşten, sert rüzgârdan koruyunuz. Terli ve ıslak yüzle rüzgâra ve güneşe çıkmayınız. Plâjda hafifçe yanarsanız çiller belirsizleşir. Çilleri gideren bir ilâç bilmiyoruz.

# Yeni Çıkan Kitaplar

**GENITRIX: François Mauriac'ın romanı. Çeviren: İlhami Uzel. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları. Dünya Edebiyatından Tercümeler. 90 sayfa, 200 Krş.**

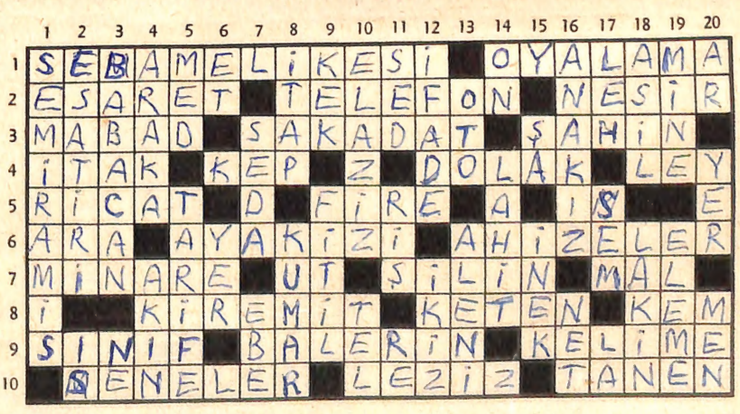
**SON SIĞINAK: Reşat Nuri Güntekin'in romanı. İnkılâp Kitabevi. İstanbul. 200 sayfa, 5 Lira.**

**KILAVUZ SÖZLÜK: Osmanlıca - Türkçe, Türkçe - Osmanlıca. Hazırlıyan: Yaşar Nabi. Varlık Yayınları. 168 sayfa, 5 Lira.**

**ATATÜRK VE TÜRK MİLLİYETÇİLİĞİ: Dr. Hikmet Tanyu'nun eseri. Orkun Yayınları, Ankara. 200 sayfa, 3 Lira.**

**ÖZLEMLİ: Muharrem Vakas'ın şiirleri. İstanbul. 48 sayfa, 200 Krş.**

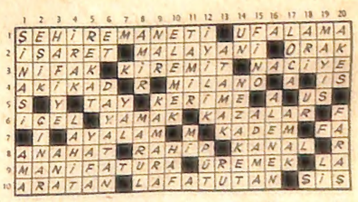
# BİLMECE



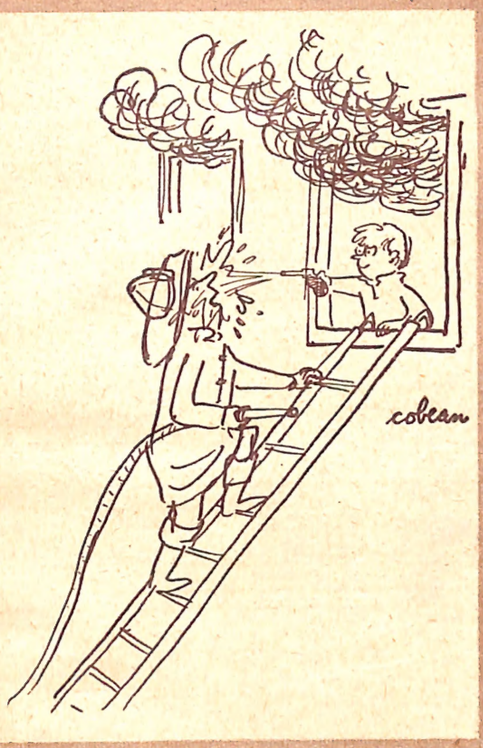
**SOLDAN SAĞA:** 1: Hazreti Süleymanı ziyaret eden kıraliçenin unvanı — Savsaklama. 2: Tutsaklık — Uzaktan konuşma aracı — Kafiyesiz edebî yazı. 3: Bir yazı tefrikasının devamı — Ciğer, baş, böbrek gibi kasaplık etler kısmına verilen isim — Avcı bir kuş. 4: Tersi kesin — Başa giyilir — Baldırlara sarılan kuşak — Bir ecnebi devlet parası. 5: Geri dönme — Malın durduğu yerde eksilmesi — Sahip. 6: Fâsıla — Polise hırsızı bulduran bir kalıntı — Almaçlar. 7: Ezan okunan kule — Şark müziğinde kullanılan bir telli saz — Bir ecnebi parası — Canın yongası. 8: Damlara konulan — Bitkisel iplikten kumaş — Kötü. 9: Ders okunan yer — Sahnede müzikle danseden artist — Telgrafta fiyat birimi. 10: Yıllar — Çok tatlı — Birçok bitkisel maddelerde bulunur ve sepicilik ile hekimlikte kullanılır, mazı tozu.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1: Tarihsel bir kadın adı. 2: Mitolojik (eski terim) — Sahip. 3: Sevimli ve bonkör anlamında bir tip adı — Bir soru. 4: Bezelye cinsi — Doludizgin hücum. 5: Suların yükselmesi — Fiyat veya hareket listesi. 6: Hayvani gıda — Zemin. 7: Ses — Kabile. 8: Azarlama — En kötü alışkanlıklardan. 9: Bir cins çörek — Lâmbanın içinde bulunur. 10: Elazığ'ın eski adı — Madeni iplik. 11: Tümsek — Tersi Farsça aslan demektir — Bir nota. 12: Söz — Birlikte doğmuş. 13: Bir binek aracının kısa adı — Açıktan açığa. 14: Bir rakam — Kabir. 15: Tersi yiyecek — Öküzün eşi. 16: Vâlide ile kerime — Fulû değil. 17: Bir millet — Zehir — Bir nota. 18: Soylu — Fakat. 19: Sırça taş veya en küçük çiçek — Kalburdan geçirme. 20: Güzel sanat — Tersi oy — Tersi rutubet.

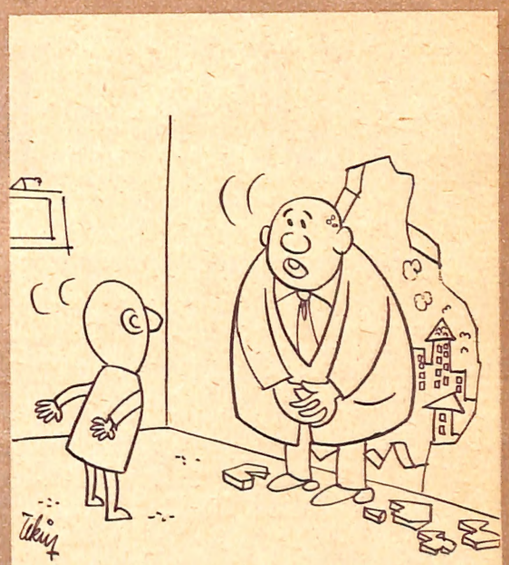
## GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



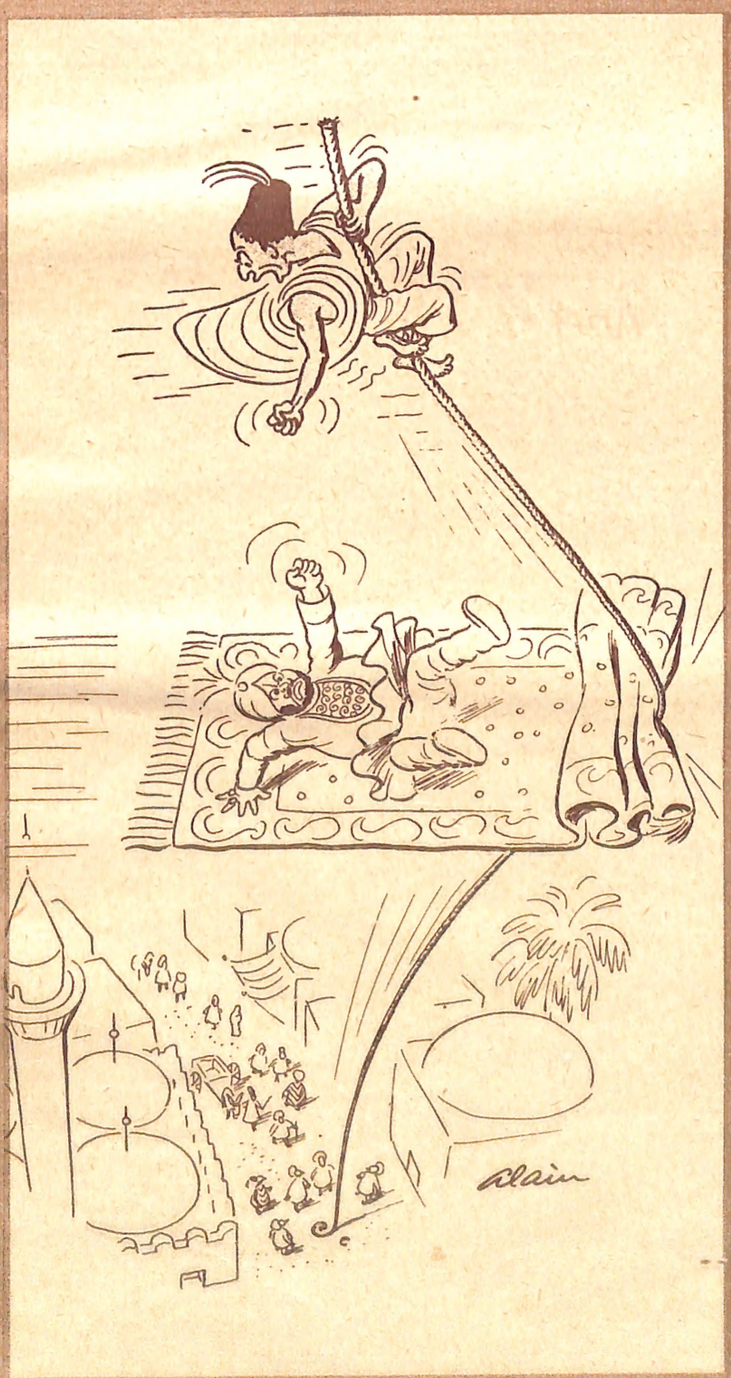
# KARİKAKÜR



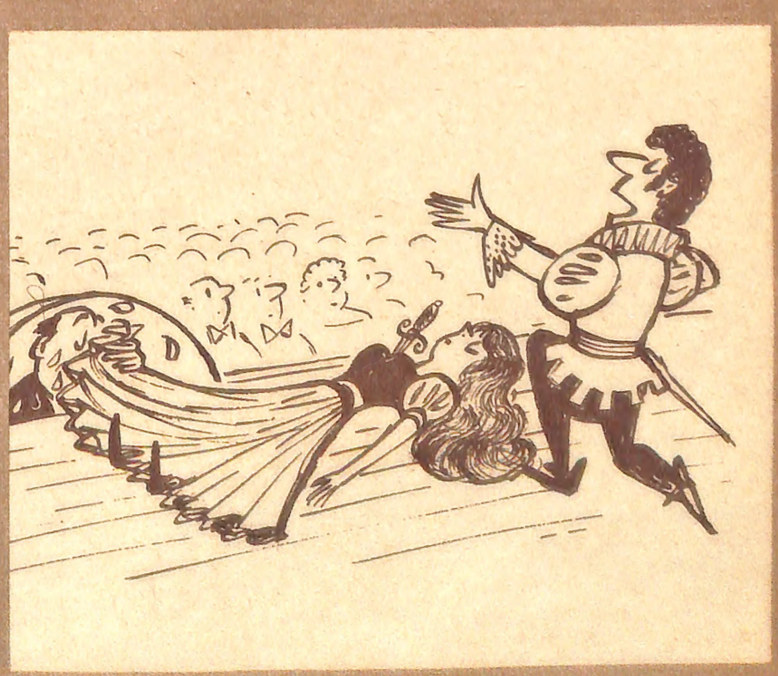
— Biraz durur musunuz? İpliği iğneye geçireceğim de!...



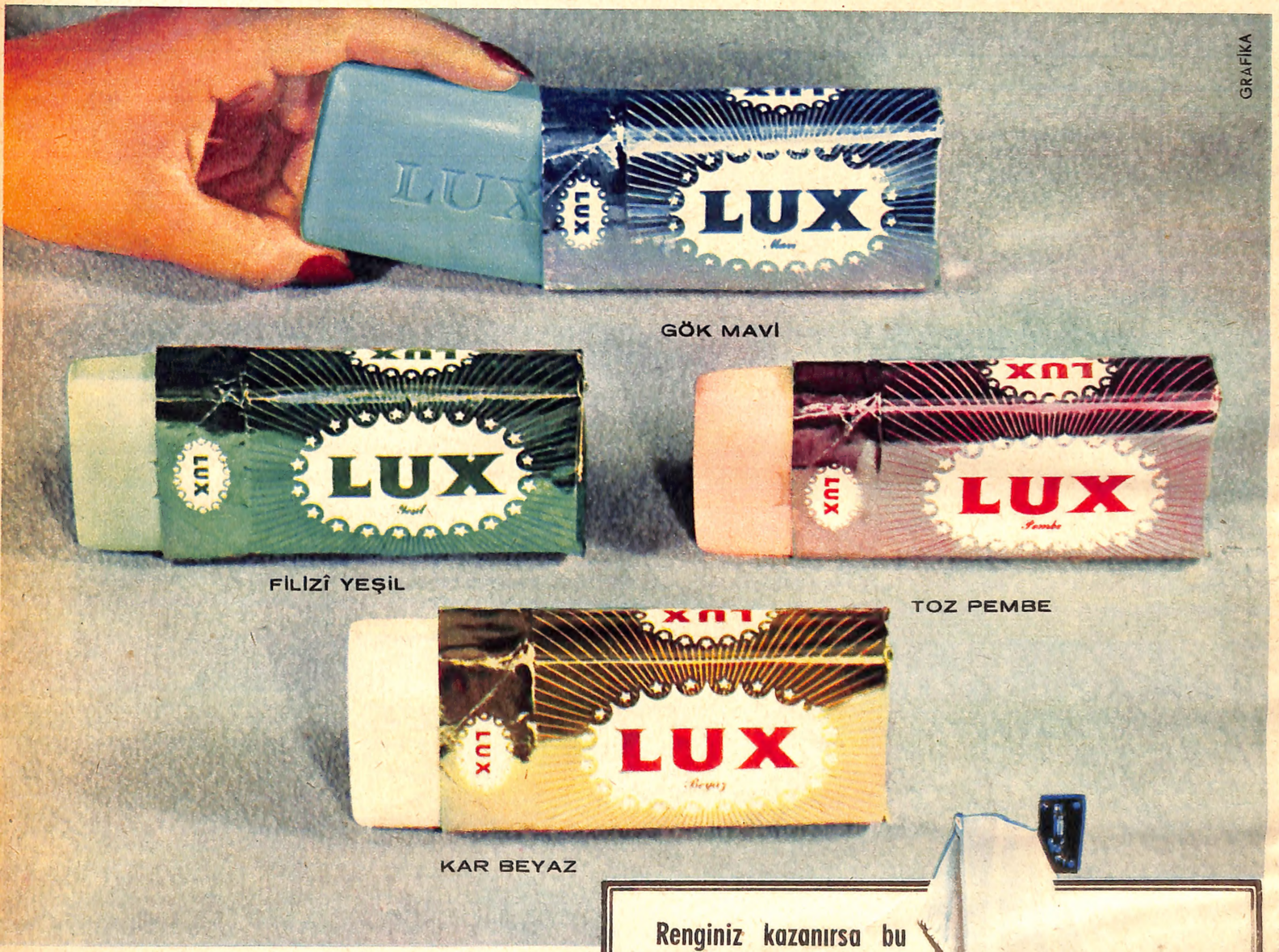

— Affedersiniz, kapıyı bulamadım da!... İş istemeye gelmiştim!...



— Kocama göstermek için biraz numune alabilir miyim?!



# Yenilik! LUX 3 renkte ve beyaz




GÖK MAVİ

FİLİZÎ YEŞİL

TOZ PEMBE

KAR BEYAZ

Meşhur an'anevi beyaz renge ilâveten 3 güzel ve tatlı renk, toz pembe, gök mavi, filizî yeşil.

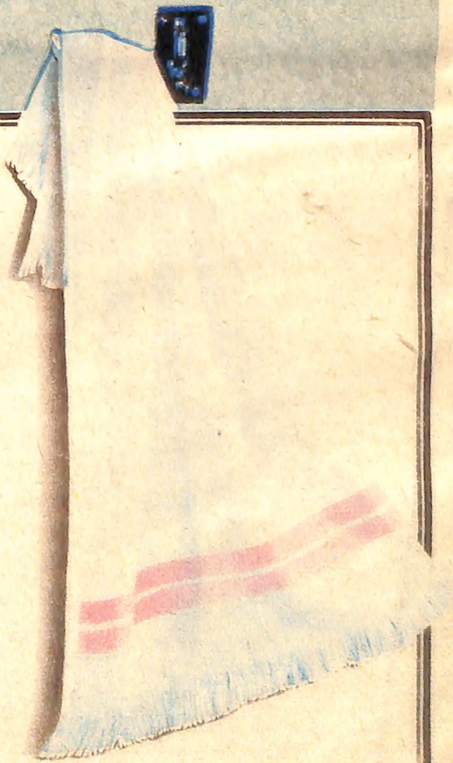
Yeni ambalâjı sayesinde, mükemmelen muhafaza olunan LUX'ün yeni hafif kokusunu çok beğeneceksiniz.

Seçeceğiniz renk ne olursa olsun LUX'ün sâflığını, teni temizleyen ve ona kadife yumuşaklığını veren koyu ve tesirli köpüğünü daima bulacaksınız.

## Renginiz kazanırsa bu güzel havlu sizindir!

31 Aralık 1961 tarihine kadar, isim ve adresinizi gayet okunaklı yazarak, sevdiğiniz rengin 2 ambalâjını (meselâ 2 mavi, veya 2 yeşil, veya 2 pembe veyahutta 2 beyaz) P.K. 950 Galata'ya gönderiniz. Bu tarihte, kazanan rengi tesbit etmek üzere bir piyango çekilecektir. O renkten 2 yeni ambalâj göndermiş olan herkes bir güzel havlu alacaktır.

Talihiniz açık olsun!



L.T. 61105

IL - 9141 - 354